

Glenn S. J.

L' ILLUSTRAZIONE ITALIANA

RIVISTA SETTIMANALE

DEGLI

AVVENIMENTI E PERSONAGGI CONTEMPORANEI

REDA

la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti,
geografia e viaggi, teatri, musica, mode, ecc.

Anno XII. - 2.° semestre. - 1885.



MILANO

FRATELLI TREVES, EDITORI



INDICE DEGLI ARTICOLI DEL 2.^o SEMESTRE 1885

SETTIMANA POLITICA (*U. Pesci ed E. Treves*), 3, 18, 34, 50, 66, 69, 89, 114, 130, 162, 178, 194, 210, 239, 241, 253, 290, 306, 322, 339, 354, 374, 394, 417.

CRONACHE DEI PAESI (*R. Barbiero*), 42.

CRONACHE DI PARIGI (*D. A. Parodi e A. Redigri*), 396, 48, 199.

CRONACHE DI ROMA (*Illustrato*), 56, 69, 111, 271, 287, 376, 396, 417.

CRONACHE MISTICHE (*G. B. Nappi*), 54, 377.

ANTICHITÀ E BELLE ARTI.

Basilica di San Vincenzo in Prato, 159.

Cenno in una statua del Duomo di Milano, 374.

Castello di Milano (*L. Bellarini*), 830.

Cattedrale di Prato e di Me (s. Rocchi), 43.

Certosa di Parma, 396.

Elvia Ricina Venturi (*prof. Bonfigli*), 407.

Galeria di Francesco Morosini, 102.

Gaudenzio Ferrari (*G. Ghivari*), 106, 206, 319.

Manuale di Gian Galeazzo, 286.

Mercato vecchio di Firenze (*G. Caracci*), 61.

Monumento Orsini a Napoli, 396.

Monumenti preistorici in Sardegna (*G. Satta*), 22.

Nuovo metodo d'incisione, 99.

Villa di S. A. R. la Duchessa di Genova a Stresa, 396.

MONUMENTI E BOUTI.

a Vittorio Emanuele a Lucca, 396.

a Vittorio Emanuele a Torino, 18.

a Garibaldi a Milano (*L. Chierici*), 133, 147, 374.

a Brustolon nel Cadore (*M. Malacarne*), 319.

a Combi Carlo a Venezia, 334.

agli Italiani esuli in Crimea, 910.

a Napoleone III, 39.

a Belen a Mars (Parigi), 396.

a Béranger a Parigi, 96.

a Garibaldi Giuseppe a Sestri (Nizza Marittima), 311.

a Voltaire a Parigi, 96.

Artisti dei quali si è parlato in questo volume. (Sono stampati in corsivo i nomi di quegli artisti di cui si è riprodotto qualche opera col disegno): *Altamonte*, 36. — *Barbetta*, 404. — *Barison*, 438. — *Barisone*, 305, 347. — *Bernuzzi*, 39, 152, 192. — *Besard*, 399. — *Biondi*, 78. — *Bisi Fulvia*, 186. — *Bordignon*, 145. — *Butti*, 396. — *Cailla*, 98. — *Canonica*, 167. — *Capone*, 195. — *Caldesi*, 123. — *Caroli*, 97, 114. — *Chiodi*, 96. — *Ferraguti*, 303. — *Ferrari*, 147. — *Giuliano*, 193. — *Gulferelli*, 143. — *Grandi*, 147. — *Guidini*, 147. — *Liana*, 302. — *Macagnoli*, 54. — *Marchetti*, 357. — *Marzilli*, 143. — *Netti*, 1. — *Nino (Urbano)*, 178. — *Yvonne-Va*, 351. — *Ortelli*, 165. — *Otto*, 323. — *Pussiggi*, 396. — *Pericchi*, 78. — *Previti*, 385. — *Regard*, 324. — *Rinaldi*, 183. — *Sisti*, 384, 429. — *Sposetti*, 80. — *Sognatini*, 110, 347. — *Sinet*, 79. — *Sorio*, 54. — *Tecoli*, 395. — *Zona*, 347. — *Zonaro*, 67. — *Zimenes* (L.), 162.

BIOGRAFIE.

(Sono segnati in corsivo i personaggi di cui si è dato il ritratto).

SOVRANI E PRINCIPI: *Duchessa di Genova*, 89. — *Leatrice Bonaparte*, 54. — *Maria d'Orléans*, 374. — *Principe di Salaparuta*, 394. — *Valdemaro di Danimarca*, 275.

— *Re Ferdinando di Portogallo*, 394. *Demidoff* (principale), 3.

UOMINI POLITICI: *Depretis*, 329. — *Di Brocchetti*, 398. — *Fioravanti* (com. navale), 374. — *Gené* (generale), 378. — *Giorio* (magnate), 378. — *Ziano* (colonnello), 378. — *Zanoni Volpicelli*, 369.

— *Barbiano di Belgioioso* (L.), 49. — *Cappelli*, 306. — *Ciacio*, 342. — *De Luca*, 114. — *Grani* (gen.), 78. — *Hoffman* (leop.), 290. — *Hudson*, 311. — *Mac Cluskey*, 399. — *Marquetti*, 153. — *Rocci*, dal 68. — *Fronzi* (gen.), 378. — *Picino*, 195. — *Rapetti*, 114. — *Renonchi*, 114. — *Rif* (agiti), 384. — *Sordi*, 290. — *Stafesburg*, 290. — *Strathmann*, 290. — *Torrigiani* (senatore), 46. — *Tao Tung-Tang*, 290. — *Voriti* (dott. G.), 374.

ECCLÉSIASTICI: *Nino* (card.), 66.

LETTERATI: *Lambertucci*, 338.

— *Ducchi*, 31. — *Garrell*, 98. — *Maffei* (Orlando), 360. — *Onofrio*, 211. — *Perrin*, 350. — *Ruiter*, 46. — *Vere*, 46.

ARTISTI: *Caldesi* (pittore), 133.

— *Calamatta* (incisore), 154. — *De Gioia*, 18. — *Ferron* (medico), 14. — *Kun* (maestro), 114. — *Milne* (medico), 86. — *Montari* (pittore), 326. — *Novare* (mus.), 374. — *Perelli* (maestro), 66. — *Varisco* (maestro), 46.

SCRITTORI: *Cocchi* (viaggi.), 374.

— *Asceogro di Quercana* (maest.), 68. — *Bellavina* (giur.), 2. — *Cassati* (giur.), 114. — *Cecconi* (medico), 98. — *Robbi* (medico), 243. — *Robbetti* (med.), 18.

VARI: *Montefiore* (sili), 198. — *Padre Giacomo*, 398. — *Putti* (ten. col.), 67.

ESERCITO E MARINA.

Grandi manovre nell' "Alto Milanese" (*Ugo Paoi*), 189, 193.

Manovre nell' "Alto Milanese", 214.

Museo nazionale d'artiglieria a Torino, 396.

Battello sottomarino Nordenföldt e il battello Marot, 367.

Caracatà "Francesco Morosini", 67.

Impresioni d'una marina alle manovre nelle acque di Ponza (*Illustrato*) (*Gigi della Scilla*), 480.

Marotta navale (*A. Della Criv*), 429.

Varo della "Francesco Morosini" (*R. Barbiero*), 62.

Varo dell' "Andrea Doria", 347, 356.

ESPOSIZIONI.

Esposizione d'Inverva (*E. Fionnelli*), 160, 184, 189, 381, 390, 393.

Esposizione a Bassano, 211.

Esposizione a Brera (*L. Chierici*), 111, 195, 214.

Esposizione italiana a Buenos Aires, 218.

Esposizione internazionale delle invenzioni (*E. Fionnelli*), 311.

Esposizione municipale a Londra (*E. Fionnelli*), 361.

Esposizione di Norimberga e Bada-Pest (*U. Seggini*), 379, 384.

Esposizione di Torino (*Album dell'*), 46.

GEOGRAFIA PAESI E COSTUMI.

ITALIA: **Castello di Giuliana in Sicilia**, 394. — **La Valle del ferro** (Brescia), 114. — **La Valpurga, 7. — **Revis di Cinea**, 391. — **Bastiaro di Sarone**, 137. — **Sul bastione di Milano** (*R. Barbiero*), 260. — **Valdure** (Piacenza), 162. — **Vodute Iarano**, 3. — **Villa Borgogna a Roma** (*U. Pesci*), 183.**

ARTISTI: **Diga di Marina**, 264. — **Nel Marocco**, 70. — **Vari schizzi**, 26.

AMERICA: **Impresioni di New York** (*L. Verano*), 338. — **Quadri della Pampa** (*E. De Amicis*) (*N. e C.*), 61.

AUSTRIA: **Delta della Vecchia Austria** (*G. Marcolli*), 160, 346, 371, 393.

GERMANIA: **Castello**, 137.

POLINERIA: **Le Caroline**, 335.

LAVORI PUBBLICI.

Ferraria Como-Varese, 302.

Ferravia di Valtellina (*G. Robacchi*, *G. Robustelli*), 10, 39.

Ferravia Torino-Oleggio-Motta (*A. Cuccinella*), 243.

Flood Rock e New York, fatto salire in aria, 381.

Lavori nella via Nazionale a Roma, 337, 375.

Nuova Camera dei Carabinieri a Roma, 356.

Osservatorio Meteorologico e Museo di San Giovanni in Galilea (*U. Tosi*), 329.

LETTERATURA E STORIA.

RIVISTE LETTERARIE (*R. Barbiero*, *E. Treves*), 119, 199, 370, 371, 327, 348.

Abbinisti ed Adenova (*F. Bonola*), 434.

GI Italiani nel nuovo libro di Stanley, 91.

Il Beniamino fra gli Stati, 143.

Il paese del Bulgari del Sud, 227.

In barca sul Po, 167.

In missione tra i missionari, 346.

Nuova storia universale, 315.

Milano dicembre 1845, 393.

Un daco a spasso, 69.

Barbiera (*R.*) **Il secolo che more di F. D. Guerrazzi**, 174.

Andrea Maffi, 390.

Il Teatro Filodrammatico di Milano, 237, 247.

Tre romanzi nuovi, 19.

Belgrano (*L. T.*) **I biglietti di visita** (*N. e C.*), 90.

Bisodolati (*R.*) **Pettegolezzi sociali, 34.**

Cuccinella (*A.*) **Capricci di capo d'anno, 416.**

Corie (*L.*) **I giornali della Repubblica Cisalpina**, 66, 90.

De Vivo (*A.*) **Ortello nella tradizione popolare di Salomona**, 11.

D'Ovidio (*G.*) **Mansoni e Carlo Porta**, 191, 196.

Giosia (*G.*) **Tradizioni e canzoni in Val d'Aosta**, 71.

La leggenda del Piccolo San Bernardo (*N. e C.*), 101.

Marcolli (*D.*) **Al pioli del Turgione**, 385.

Maffi (*R.*) **L'Imperatrice Giuseppina**, 397, 348, 398, 404.

— **Il Piemonte dal 1809 al 1814**, 178, 199.

Neri (*A.*) **Avventura dell'abate P. M. Tosini**, 26.

— **Così d'arte così, 356.**

— **I vecchi almanacchi**, 414.

Parodi (*D. A.*) **Notizie letterarie parigine**, 43.

— **Del nuovo libro di Rénan**, 364.

Scherini (*M.*) **Don Saverio Milmann**, 315.

Servo (*Matteo*) **Il romanzo della fanciulla**, 339.

ATTORI E LARI di cui si è parlato in questo volume:

Antolini, 398. — **Antony, 21. — **Arrigoni, 3, 338. — **Bartoli**, 15, 162, 199. — **Bianchi** (*G.*), 420. — **Biasi**, 43. — **Bisi**, 122. — **Bonghi**, 50. — **Boni**, 238. — **Bonguioni**, 298. — **Canis**, 122. — **Capanna, 71, 430. — **Carbone**, 343. — **Carraze**, 122. — **Castell-muro**, 195, 199. — **Civinali**, 327. — **Coppie**, 364. — **Cordella**, 385, 430. — **D'Ancona**, 370. **De Amicis**, 2. — **De Sanctis**, 71. — **Dallari**, 21. — **Fava**, 395. — **Fi-gueri**, 430. — **Giachi**, 196. — **Gordon**, 374. — **Guerrazzi**, 174. — **Hugo** (*V.*), 42, 315. — **Isola**, 284. — **Jarry**, 394. — **Lemonnier**, 430. — **Léona**, 394. — **Litovov**, 384, 428. — **Mondalari**, 398. — **Mantegazza**, 368. — **Marchesa Colombi**, 394. — **Masi**, 337. — **Masajo**, 346. — **Mertico**, 370, 394. — **Millett**, 175. — **Miglietti**, 119. — **Kolman, 119. — **Nera**, 16. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci** (*Vittorio*), 60. — **Rod**, 42. — **Salvini**, 323. — **Sanguigni**, 398. — **Sarlati**, 343. — **Schivardi**, 50. — **Orlando (*F.*), 328. — **Padovani**, 343. — **Penco**, 394. — **Fiera**, 343. — **Purra**, 122. — **Rénan**, 364. — **Ricci**

Natura morta (P. Mantegna), 28.
Natura morta, 379.
Pittura, Vinta (A. Caccianiga), 282.
Piegna di stelli cadenti, 354.
Velocepo fotografico, 112.

STORIA CONTEMPORANEA.

Busto di Vittorio Emanuele nell'Università di Roma, 314.
Commemorazione del 30 settembre, 195, 214.
Congresso penitenziario internazionale e la sua Esposizione, 347.
Festa per il monumento a Brustolon a Zoldo nel Cadore, 299.
Frana di Serravalle, 314.
Funerali di Grant a New-York (L. Vranica), 167.
Giuglietti in Brumaia (A. B. Brumaia), 323.
Il processo dei milioni rubati ad Annona, 74.
Il 90° anniversario della battaglia della Cernaia ad Alessandria, 142.
Il vero della "Moralità" e le feste a Venezia (E. B. B. B.), 292.

Le esattorie di Corano a Piacenza, 51.
Musica in piazza Colombo, 221.
Nuovo riavere per bambini lattanti e slattati a Milano, 388.
Onoranza a Filippo Pacini a Piastola (P. Petrovich), 182.
Re Umberto riceve l'ambasciatore marocchino a Milano, 57.
Scena del colera a Palermo, 341, 369.

ITALIA: Agitazione per la aggravia della fondaria, 210, 374, 398. — Ambasciatore marocchino, 69, 190. — Arresto dell'avv. Lopez, 2. — Camera: è convocata per il 25 novembre, 300; riapertura, 338; votazione della legge detta del Catinaccio, 354; elezione di un vicepresidente, 376; votazione della legge per la perquisizione fondaria, 394, 416; scandalo parlamentare, 416. — Conferenza finanziaria con la Svizzera, 98. — Colera a Palermo, 328, 178, 194, 210, 226, 242. — Discorso Sacchini a Sant'Arcangelo, 258; a Bologna, 338. — Elezioni suppletive, 18, 34, 50, 114. — Fucilazione del carabiniere Durone, 306. — Grandi manovre navali, 374. — Leone XIII sopprime il *Journal de Rome*, 14; è chiamato arbitro fra la Germania e la Spagna, 210; pubblica una enciclica, 306. — Nomina del Tadjani a guardasigilli, 2; del conte Rodikant a ministro degli esteri, 268, 242; del Marchetti a segretario generale delle finanze, 24; del marchese Cappelletti agli esteri, 258; del conte Nigra all'ambasciatore di Vienna, 306; del conte Corti a Londra, 16; del colonnello di Leona a ispettore generale delle ferrovie, 290. — Piana dell'Adda, 251. — Processi Sbarbaro, 34, 38; 906; 46. — Dorides, Vecchi, 114, 180, 162; a Palermo per la cattura Notariolotto, 18. — Saurmanga, 154, 416: D. D. D. 258; contro la famiglia Tosi, 394. — Privileggi del Coppello riguardati all'Università, 258, 306, 416. — Rottura diplomatica con la Colombia, 416. — Sarnani a Roma, 18. — Vertenza per la cattura del Rodolfo, 34, 90, 62.
— La spedizione italiana in Africa. — Partenza di ufficiali, 65; di soldati, 129; ritorno di Ferrati e Nersisiani, 82; nomina del generale Geronzi, 210, 243; notizie di Massaua, 390; svenimento definitiva di Massaua ad Italia, 376.

— Al campo di Monello, 72. — Barci-Rome, 78. — Villa a Massaua, 161. — Club degli ufficiali italiani a Massaua, 297. — Comandante al Araldi, 378.
AFRICA: Fallimento del Transvaal, 66.
— Guerra al Sudan: Conferenza della morte del Mahdi, 66. — Colloquio di Ghomidi e Ras Ahla, 114. — Difesa e resa di Kassala, 50, 82, 130. — Fuga del padre Bosconi, 9, 98. — Intervento dell'Abissinia, 30; al Sudan, 102, 232, 243. — Salasani che arrivano verso l'Egitto, 309, 354.

AMERICA: Stati Uniti: Morte del generale Grant, 66; funerals, 98. — Morte del vicepresidente Hendricks, 180.
— Perù: Guerra civile, 130, 176.

AUSTRIA: Congresso di Gastein, 93; di Krennir, 130, 226; feste di Krennir, 146. Invasione del Trentino, 284. — Sciogliam alla dieta Czern, 296.

BULGARIA: Le due Bulgari e i loro tribuni, 301.

DANIMARCA: Agitazione contro il governo, 98. — Attentato contro il ministro Estrup, 374.

EGITTO: Minaccio del Salsani, 354. — Misione di sir H. D. Wolf, 236, 290.

FRANCIA: Agitazione elettorale, 98. — Arrivo della salma del Courbet, 130. — Attentato contro il signor Freydet, 390. — Conferenza monetaria, 50, 99, 322, 384. — Dimissione del ministro, 306, 328. — Dissoluzione dei crediti per la colonia, 62. — Elezioni generali, 236, 242; ballottaggi, 268. — Inquisizione per il Turchino, 376; la commissione propos di negare i crediti, 416. — Rischio del generale Brelanger, 2.

— Guerra nel Tonchino e nell'Annam, 18, 34, 50; proclamazione di un nuovo re dell'Annam, 178; massacrati, 358; colera, 309; operazioni nel Tonchino, 374.

GERMANIA: Apertura del Parlamento, 358. — Arbitrato offerto al papa, 210. — Condanna del Liebig, 18. — Elezioni in Prussia, 290. — Hohenzollern lungamente dell'imperatore in Alameda, 242. — Minacce al Sultano di Zanzibar, 114. — Principe Alberto detto reggente del Brunswick, 258. — Scandalo principesco, 54. — Vertenza con la Spagna per le isole Crolas, 114, 162, 178, 210, 300.

GRECIA: Agitazione bellica, 210; armamenti, 258, 374; minacce contro la Macedonia, 304.

INGHILTERRA: Affare di Zalfico, 50. — Chiusura del Parlamento, 114. — Discorso di lord Salisbury, 18. — Dissoluzione dell'autonomia dell'Irlanda, 416. — Elezioni generali, 290, 322, 354, 376. — Guerra contro la Birmania, 252; si decide la spedizione, 274; ultimatum al re Tshio, 306; invazione, 292, 358; prima di Mandalay, 354, 376. — Lord Wolsey a Londra, 34. — Poltica del ministro conservatore in Egitto, 50, 82. — Rivelazioni della *Pall Mall Gazette*, 24, 32.
JAPANESE: Chiede l'autonomia della Danimarca, 130.

MONTENEGRO: Attentato contro il ministro l'omonima, 374.

PENISOLA BALCANICA: Rivoluzione nella Rumelia orientale, 194; fase diplomatica, 210, 220; dichiarazioni del conte Kalaidi, 290; conferenza di Costantinopoli, 306; armamenti Serbi, 242, 258, 274; attentati contro lo Stranaky e il re Milano, 306; i Serbi passano la frontiera bulgara, 292; operazioni militari, 268; armistizio di Pirov, 354, 376, 416.

PORTOGALLO: Protestato del reago di Dabney, 242.
SPAGNA: Colera, 2, 82, 96, 114. — Coprimadri, 52. — Crisi ministeriale, 292, 374. — Disordini, 82. — Dimostrazioni contro la Germania, 130. — Duca di Siviglia arrestato, 410. — Cita del re Alfonso ad Aragona, 18. — Ingresso salsani, 341. — Morte di Alfonso XII, 338; Maria Cristina regnante, 374. — Questione delle Caroline, 160; Protocollo, 416.

SVEVIA: Approvazione della legge contro l'alcolismo, 174. — Inaugurazione del tiro federale, 50. — Fortificazioni dello Stettino, 394. — Zurigo vota l'abolizione della pena di morte, 116.

SPORT.

Caccia dello Cesar a Krennir, 228.
Corse di Varese, 229.
Regate a Livorno, 142.

TEATRI E SPETTACOLI.

Il primo dei contratti (Don Francesco), 259.
Lettere d'artisti (teatro (A. Neri), 218.
Notizie teatrali (R. Barbieri), 291.
Opere nuove, 82, 176.
Teatro Filodrammatico di Milano (R. Barbieri), 227, 247.

MUSICA: *Opera ultima del* parole di L. Stechetti, musica di A. Scrimino, 10.
— Lema di stile, memoria sentimentale di Marco Solo [N. e C., 36].

AUTORI TEATRALI E MAESTRI dei quali si è parlato in queste colonne: Ricci, 211. — Carville, 376. — Bassini, 55. — Calabro, 377. — Carrio, 380. — Dams, 242. — Duse, 66. — Franchi (Pepito Valletta), 377. — Gaili, 211. — Genscetti, 162. — Intermedio, 162. — Labarra, 162. — Marchetti, 377. — Mariani, 242. — Malm, 377. — Massenet, 376. — Morpurgie Irene, 178. — Pouchelli, 162. — Riga, 162. — Rossi (G.), 291. — Salvatori, 394. — Scioleff, 394. — Vassallo, 242. — Villaliera, 162. — Zola, 293.

VARIETÀ.

Devitori di sangue e il Maschio di Milano, 310.
La poosta delle Alpi, 390.
Nell'infinito (G. B. Lioata) [N. e C., 38].
Notizie teatrali, 229.
Senza sole, note di villeggiatura (L. Chierici), 381.
Strenna, 438.

INDICE DELLE INCISIONI DEL 2° SEMESTRE 1885

ANTICHITÀ E BELLE ARTI.

Altare delle anime, di Brustolon, 210.
Angeli, rilievi in bronzo, del Donatello, 367.
Antichità di Macerata, 297.
Antichità fenicie in Sardegna, 22.
Antico Piedestale per reliquiario, 409.
Antico tabernacolo di Santa Maria della Tromba a Firenze, 61.
Arco di Trajano a Benevento, 332.
Basilica di San Vincenzo in Prato a Milano, 129.
Busto in terra cotta, del Polidoro, 366.
Cornice in terra cotta, di Giovanni della Robbia, 367.
Cornice per specchio, intaglio di Brustolon, 210.
Famiglia della Galea di Francesco Morasini, 100.
Gorgiera del secolo XVI nel Museo Poldi-Pezzoli a Milano, 53.
Gruppo della Crocifissione, di Gaudenzio Ferrari, 109.
La madre degli Amori, affresco di Paolo Veronese, 369.
Madonna degli Aranci, di Gaudenzio Ferrari, 109.
Madonna del Finichirico, 367.
Madonna in trono, del Rossetti, 367.
Manoscritto di Giuliano de' Medici, di Michelangelo, 409.
Memoria storica d'Andrea Doria, 359.
Monumento di Giovanni Galeazzo, nella Certosa di Pavia, 277.
Monumenti preistorici in Sardegna, 21.
Orrido medioevale (statua), 11.

Picchiotto di un palazzo in via San Clemente a Brescia, 366.
Porta-daccola nel Palazzo Strozzi, 409.
Scazza, negli Uffizi di Firenze, 409.
Spada del secolo XVI, nel Museo Poldi-Pezzoli, a Milano, 44.
Statua in bronzo rinvenuta nelle fondazioni del Teatro Nazionale a Roma, 37.
Tomba di Gerardo d'Origina nella chiesa di Sant'Anna dei Lombardi, di Gian di Nola, 292.

QUADRI MODERNI.

Altanaro (N). Le vittime, 276.
Barioni (Giuseppe). Pescheria a Bialto, 415.
Barlotta (Cesare). La chiamata d'una classe, 308.
Al campo, 340.
Bianchi (Piero). Parro in Lombardia, 177.
Bordignon (N). Troppo piccoli, 145.
Capone (Gastano). Si spiega da sé, 305.
Cavelli (Augusto). Nel porro Maria, 305.
De Alberici (Sebastiano). Artiglieria di campagna [N. e C., 24].
Ferragioni (Adolfo). I primi bei, 305.
Giolitti (Barolomeo). La nave è in vista, 118.
Lioata (Augusto). Ora di refettorio, 393.
Luzzero (Alfredo). Appoggia, 268.
— Cinghe minuti di fermata, 268.

— Dinamo, 269.
— In porro, 269.
Marchesini (Riccardo). Tristezza, 257.
Morici (Salvatore). Testa di Cristo, 138.
— Ora pro nobis [N. e C., 4].
Netti (Piero). La Sesta, 1.
Nunc-Vois. Ancora un baculo, 346.
Ottolitti (L). Troncone di settembre, 208.
Pacelli (A.). Le secondo caccia, 164.
Pisani (Alberto). In attesa d'ordini [N. e C., 6].
Pugliesi (L.). Sant'Elena e la moglie di Costantino [N. e C., 21-22].
Reyoud (Evario). Mattino nel Porto di Genova, 224.
Rinaldi (Alessandro). Le due figlie, 105.
Scisti (Giovanni). Offerta a Cervo, 373.
— L'attività umana, 413.
Savotto (Pietro). Chi sarà? 29.
Seydini (Giovanni). Zampognari in Brianza, 241.
Soni (Raffaele). La Pescatrice, 63.
Sori (Ernesto). Farfalla nera, 269.
Sorio (Luigi). Concerto musicale nel palazzo Clerici, 57.
Soulardier (F.). Una confidenza [N. e C., 28].
Tivoli (Giuseppe). Nell'Arena, 320.
Verrini (Giovanni). Pittura nella sala di lettura del Parlamento, 66.
Volpe (Vincenzo). Per il padre spirituale [N. e C., 29].
Zona (Antonio). La Vociata, 249.
Zona (Francesco). La mattinata, 84.



STATI MODERNI.

Borletta (Contestanti). Credi a me, 400.
Biondi (Ernesto). La morte d'Anigum, 69.
Biondini. San Tommaso, 56.
Milanesi (R.). Popolana, 60.
Nino (U.). A rinviellato, 225.
Perego (Federico). Tipo Napoletano, 305.
Zecchi (Cesare). Priso, 80.

MONTAGNI E SCULT.

Bassorilievi per monumento a Napoleone III di Boreg-
goli, 45.
Busto di Pietro Pacci, di Pietro Aracchini, 183.
Busto di Vittorio Emanuele nell'Università di Roma,
di Lio Gangeri, 300.
Monumento a Vittorio Emanuele, a Lecce, del profes-
sor Fungoli, 377.
Monumento a Garibaldi a Cossato, di Tullio Galfa-
relli, 141.
Monumento a Garibaldi a Crema, di F. Barzaghi, 192.
Bazzetti per un monumento a Garibaldi a Milano, di
Barzaghi, Calandra, Grandi, Guidini-Ferrari, Xi-
mona, 153. Giudici, 160.
Dettaglio d'un monumento a Garibaldi di Cruppi, 147.
Monumento ai soldati italiani caduti in Crimea, della
ditta Innocenti Firenze, 819.
Monumento ad Amadeo Amedeo di Genova, a Biella,
di Toloschi, 37.
— a Carlo Combi a Venezia, 334.
— a Calenato a Roma, di Gaggiotti, 125.
— a Emmanuela, a Zola del Colere, intaglio di Re-
vare, 309.
— a Gagliardi, a Varallo, 109.
— a Voltaire, a Parigi, di Guidi, 107.
— a D'Almeida, a Parigi, di D'Almeida, 107.
Monumento della famiglia Borghesi, nel Cimitero me-
moriale di Milano, di E. Butti, 378, 388.

ESERCIZIO E MARINA.

Artiglierie italiane dei secoli XIV e XV, 999, 990, 804.
Batteria della Strega a Genova. Tiro al bersaglio col
cannone per la difesa delle coste, 400.
Esperimenti militari con aerei, 387.
Giracosta (dis. di Giulio Cenni) (N. e C., 12, 13).
Grandi manovre nell'Alta Lombardia (7 dis.), 185, 189,
193, 195, 197, 900, 212.
Missioni militari estere alle manovre, 313.
Nuova caserma degli allievi carabinieri a Roma, 235.
Tiro annuale col bersaglio mobile del 14° artiglieria
sulle fortificazioni di Genova, 208.
Uniformi dell'esercito italiano in Africa, 133.
Uniformi per il Corpo del Genio militare italiano, 833.
Rattello sottomarino di Nordenfjeld, 268.
Corazzata Andrea Doria alla Spina, 837; il varo,
385, 388.
Corazzata Morosini a Venezia, 49, 68.
Corazzata della Lepanto, 90.
Atta, nave da guerra di 12° classe, 220.
Grandi manovre navali nelle acque di Pozza, 429.
Incrociatore spagnolo Velasco davanti a Yap, 172.

ESPOSIZIONI.

Esposizione penitenziaria internazionale a Roma, 344,
345, 349.
Facciate dell'esposizione italiana di Buenos-Aires, 212.

SCIENZA E INDUSTRIA.

Conte maturo con prole, 33.
Disegni di viginti capitoli della peronospora, e curati,
388.
Doppia gabbia per cani arrabbiati, 318.
Fabbrica di diamante ad Avignone, 390.
Illuminazione elettrica (5 dis.), 408.
Laboratorio di Luigi Pasteur a Parigi, 316.
Museo paleontologico di San Giovanni in Galles, 25.
Vedute fotografiche, 112.

RITRATTI.

SOVRANI E PRINCIPALI: Alessandro di Bulgaria, 298. —
Duchessa di Genova, 378. — Ediz. Bonaparte, 53.
— Principe Ferdinando di Savoia, 295. — Valdemaro
di Danimarca e Maria d'Olanda, 275.
— a Alfonso XII, 870.
DOMINI POLITICI: Cappelli, 308. — Depretis, 331. —
Fecorotta (capit.), 332. — Gené (gen.), 280. — Gi-
rola (mag.), 378. — Pavia, 301. — Patti (ten. co-
lonnello), 92. — Rivo, 301. — Robiliati (ministro),
228. — Stojanov, 301. — Stranelli, 302. — Tassani, 18.
— Tiera Coleman, 378.

— a Bianchi (pabli), 17. — Grant (gen.), 76. — Mag-
giore (gen.), 102. — Poni (gen.), 430. — Ricciotti (gen.),
276. — Riel (ediz.), 384. — Verità (fotom.), 374.
ECONOMICI: Manz. Sagaro e P. Bonomi, 348.
LITTARI: De Gubernatis (Angelo), 378. — Gerson De
Cunha, 378.
— a Maffei (Andrea), 359. — Méjnier, 6.
SCIENTIFICI: Cecchi (viagg.), 382. — Ferrari, 14.
— Fetti (L.). — Lombroso, 358. — Mayor, 358.
— Moleschott, 358. — Pasteur, 316. — Zanoni-Volpi-
celli, 359.
ARTISTI: Belli (m.), 52.
— a Calamatta, 190.
VARI: Lord Rothchild (diplomato), 102. — Lopes (ar-
tista), 74. — Montefiore M. (diplomato), 124.

RITRATTI ANTICHI.

Andrea Doria, 559.
Francesco Micheli, 388.
Pietro Bolon di Mars, 368.

LAVORI PUBBLICI.

Ferrovia Brescia-Iseo, 13.
Ferrovia Como-Varese: Stazione di Varese, Viadotti
Olona, Quadrona e Gaggiotti, 297.
Ferrovia di Valtellina, 12.
Ferrovia Manfredonia-Foggia, 116.
Ferrovia Treviso-Diario-Motta: Stazione di Motta, della
strada comunale 313. — Ponte di pietra sul Rio,
345. — Ponte di ferro sul Piave, 215. — Ponte sulla
Livenza, 315.
Flood Rock sull'East-River di Nova York, minato, 285.
Lavori sul Tevere, 296.
NUOVI LAVORI A ROMA: Roma che se ne va, 594. —
Nuova passeggiata al Gianicolo, 29. — Nuovo museo
agrar, 40. — Nuova Roma (5 dis.), 576. — Seguito
della nuova via Nazionale, 324. — Via Nazionale (3
disegni), 379.

SCENE CONTEMPORANEE.

GLI ITALIANI A MARSA.

Emigrati di Italia accampati sotto la protezione del forte
di Arfali a Massaua, 381.
Imbarco della nuova spedizione italiana per Mar Rosso,
184.
Nuovi italiani davanti al Forte di Massaua, 34.
Massaua veduta dai monti, 389. — Per le vie di, — Co-
rovana d'Abissini che attraversa la diga che sul-
le foci di Massaua alla terraferma, 329. — Città
della nuova via Nazionale, 324. — Schiavi diversi
d'intendimento, 8. — Tende dell'artiglieria, 34.

IL COLERA A MARSA.

Deposito di disinfezione, 383. — La cucina economica
nel Mercato degli Araguzzi, 349. — L'Opedale della
Sesta Casa, 341.

ITALIA: Roma: Congresso penitenziario internazionale,
344. — Dimostrazione del 30 settembre, 290. — Fune-
ralli al re Alfonso di Spagna, nella chiesa di Monferrato,
426. — Inaugurazione dell'anno scolastico e del bento
di Vittorio Emanuele, 300. — La musica in Piazza
Colonna, 216, 217. — Una veduta del processo Schar-
baro, 36.

— Circonvallazione: Arrivo delle spoglie di Luigi Cal-
amatta, 190.
— Genova: Arrivo dell'ambasciatrice marchesa, 85.
— Milano: Consegna delle ceneri dell'indole Calamatta
ai rappresentanti del municipio di Circonvallazione,
148. — Inaugurazione del nuovo rilievo del bam-
bini intarsi e elevati, 382. — E Umberto riceve
l'ambasciatrice marchesa, 81.
— Serravalle: Disastri della frana del 26 al 30 set-
tembre, 314.
— Val-Fino: Il ponte sull'Adda presso Maso, distrutto
dalla piena la notte del 27, 29 settembre, 343.
— Venezia: Varo della Morosini, 388.
AMERICA: Nova York: Funerali del generale Grant, 173.
Aia: Volpioli, italiano, e i plenipotenziari per la pace
in Cina, 369.
AUSTRIA: Convegno a Kremsier dell'imperatore d'Austria
e della Casa, 149.
— Trentino: Inondazione di Trento: Castello del Buon
Consiglio, 284. — In via della Prepositura, 284.

BELGIA: La rivoluzione: Contadini russi; Volon-
tari; Armata del principe del principe.
Alessandro: Pope; Truppe bulgare che sfilarono al passo
di Samarkov, 307. — I capi del movimento unionista:
Pavia, Stojanov e Rivo, 301.

SPAGNA: Madrid: Dimostrazione contro la Germania,
davanti al palazzo della Freddanza del Consiglio, 171.

VIAGGI, PAESI E COSTUMI.

ITALIA: Roma: Brescia e ridotti di Porto Pia, quali
erano il 30 settembre 1870, 191. — Cortile del pa-
lazzo Maffei, 296. — Villa Borghese, 104. — Caserma
dei carabinieri, 326. [V. par. Lavori Pubblici].
— Beneceto: Arco di Traiano, 332.
— Brescia: La valle del ferro, 130, 131.
— Cisterna (rovine di), 295.
— Como e il suo lago: Antico battistero di Lenno, 5.
— Barca di trasporto, 157. — Campagna d'Opede-
lato, 6. — Effetto di notte, 162. — Portici a Bi-
lago, 157. — Rassegne e ponte di Locco, 5. — Rupe
della Villa Serbelloni, 157. — Sbarcatoio a Tremeno,
157. — Strada di villaggio della montagna, 157. —
Strada sulla montagna, 5. — Valle reale di Campo, 5.
Torre di ponte Loco, 157.
— Firenze: Santa Maria della Tronca, 61.
— Genova: Passeggiata alla villetta di Nervi, 231.
— Lago Maggiore: Villa di S. A. R. la duchessa a
Stresa (di Guidini), 295, 300.
— Macerata, 397.
— Milano: Al Dario di Porta Ticinese, 405. — Bas-
lica di San Vincenzo in Prato, 129. — Museo Pelli-
Pezzioli, 44, 68. — Piazza e particolari del castello
300. — Gui bastioni, 252.
— Montemagno: Mura della città: Piazza del Duomo:
Castello di San Zeno: Castello degli allievi, 4.
— Padova: Cortina (veduta del Chiostro grande); Orsini
in terra cotta; Interno del Chiostro grande, 290. —
Monumento di Gallesio, 377.
— Pavia: Facciata della Cattedrale di Pavia: Parte la-
terale, 42.
— Sordagna: Antichità, 31, 32.
— Sarona: Veduta del Santuario, 195.
— Sicilia (costumi e tipi di), 239. — Castello di Giu-
liana, 240.
— Vercelli: Panorama del Sacro monte, 109.

AFRICA: Marocco: Il fero del Capo Sparti, 101. —
Portici d'acqua a Tangeri, 100. — Soldati alla
cinta, 386. — Strada a Tetuan, 92. — Strada della
grande Moschea a Tangeri, 101. — Veduta di Tan-
geri, 72.
— Tipi abissini: Uomo del popolo, Santone, Donna
di Gendar, Giovane, 319.

ALGERIA: Soldato albanese, 386.
ASIA: Valle di Giosafar, 398.
AUSTRIA: Adelsberg (grotta di), 253.
— Carlsbad: Drago di Klagenfurt e Castello di Klai-
venhiller, 156. — Torre Schilza a Tarvis, 240.
— Cervino: Castello di Veldes, 240. — Castello di
Lubina, 156. — Isola del Santuario del lago di
Velden, 156.
— Graz: Cortile del Palazzo Provinciale, 300. — Pomo
del Palazzo Provinciale, 214. — Torre delle ore sul
Castello, 214.
— Vienna: Il Prater, 77.
BELGIO: Festa popolare dell'Oudenberg, 430.
GERMANIA: Gastein, 124.
POLONIA: Isola di Ysp, alla Carolina, 236.
RUSSIA: Filippopoli, 301.

SPORT.

Corse di Castellezzo presso Milano, 383.
Corse di Villa Ada a Roma, 370.
Le corse a Napoli, di Edoardo Matarino, [N. e C., 85].
Regate di Livorno, 140.

VARIA.

Berlitti di sangue al Macello di Milano, 312.
Dall'Albergo del Congresso dell'Esposizione Nazionale di Torino:
— L'uscita dall'Esposizione, 427 [N. e C., 83].
Fantasia (colorata), di Alfredo Monaldi [N. e C., 17].
Fantasia di Nafar, 422.
Illustrazioni di A. Scarnano [N. e C., 9, 18, 36, 83].
La balla (colorata), di Ettore Ximenes [N. e C., 6].
Natali nel mio studio, di Raffaele Frattini, 388.
Pescatori al lago, di Ettore Ximenes [N. e C., 35].
Santi di Stremme, 387, 408, 409.
Zodiaco femminile (colorato), di E. Ximenes [N. e C., 11].

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA



PREZZO D'ASSOCIAZIONE PER L'ITALIA:

(ANNO XII. — DAL 1.^o GENNAIO AL 31 DICEMBRE 1885.)
Milano e Italia. — Anno L. 25. — Sem. L. 13. — Trim. L. 7.
Per la Francia Cent. 50 il numero.
(La undici precedenti annate la 50 volumi L. 500.)

Milano-Roma

Anno XII. — N. 27 — 5 Luglio 1885.

Centesimi 50 il numero.

Dirigere domande d'associazione e vaglia agli Editori Protetti
Treves, Milano via Palermo 2 a Corso V. E. segue via Pasquale.

PREZZO D'ABBONAMENTO PER L'ESTERO:

Stati d'Europa Unione Postale. — Ritta. Anno. Nov. Trim.
America del Nord. L. 33 17 9
America del Sud. — Africa. — China. — Giappone. — India. L. 33 19 10

Per tutti gli articoli e disegni è riservata la proprietà letteraria ed artistica, secondo la legge e i trattati internazionali.

LA SIESTA

(quadro di Francesco Paolo Netti).

L'Oriente è inesauribile. Le sue belle indolenti seducono ancora gli artisti, che in luogo di ritrarre sé stessi o il pubblico con temi malinconici, amano ritrarre le loro carni molli, le pose languide, gli abbandoni voluttuosi. La

bella di Francesco Paolo Netti dorme. Ella, dopo la lauta imbandigione del mezzodì, si è gettata sul divano sotto le foglie larghe della palma protettiva, al profumo dei fiori. Dorme sognando dolci cose, per certo, forse dolci peccati, colla testa abbandonata sul cuscino bianco, con un braccio steso lungo il letto e coll'altro sull'anca graziosamente rialzata. Si desterà al bacio del suo

signore, in mezzo alle spire azzurre d'una lunga pipa e al suono dei cembali agitati dalla mani dei servi fedeli. Francesco Paolo Netti, questo artista napoletano di grande talento, ha trattato un vecchio soggetto rendendolo interessante a quasi nuovo, mercé la naturalezza e la grazia, la freschezza del tocco e delle tinte, colla quale lo ha condotto.



LA SIESTA, quadro di Francesco Paolo Netti (disegno dell'autore).

È aperta l'Associazione al secondo semestre 1885 dell'

ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Percepimento di Associazioni per Milano e tutta Italia
franco di porto:

Anno L. 22. 7. - Semestre L. 1. 3. - Trimestre L. 7.
(Per l'estero L. 33 l'anno).

PREMIO. Chi manda L. 25. 50 avrà la dono IL
NUMERO STRAORDINARIO.

LA SETTIMANA.

La Camera ed il Senato del Regno furono convocati ieri, 12 luglio, per venire dall'onorevole Depressi il risultato dell'ultima crisi ministeriale; risultato veramente scarso e forse imprevisto, su tutto non fosse ormai prevedibile. L'onorevole Depressi, contraddicendo ripetute dichiarazioni di solidarietà col Mancini, ha annunciato d'oggi assumere l'interim del portafoglio degli esteri, con un segretario generale da destinarsi, conservando quello degli interni e la presidenza del Consiglio. Ministro degli esteri sarà invece il Mancini. Tutti: tutti gli altri ministri resteranno al loro posto, salvo ad essere eliminati ad uno ad uno da quelle crisi parziali ed extra parlamentari che il Depressi possiede il segreto di saper provocare.

Ma molto più della risoluzione della crisi i crocchi politici e non politici della capitale hanno dovuto occuparsi, in questa settimana, dell'impepato incognito per il quale sono stati interpellati, in un processo contro il professore Sbarbaro, il non fuoco onorevole Tommaso Lopez, è stato arrestato, il 19, in seguito ad un mandato di cattura apposto dal pretore del tribunale d'Ancona che aveva chiesto tempo rispetta l'istruttoria del processo per il furto di due milioni commesso nel 1879 a danno della Banca Nazionale. Il Lopez, già difensore di un tale Governatori, imputato di complicità in quel furto, ed ora rinchiuso nel penitenziario di Sinigaglia, è accusato di ritorsione dolosa d'una volta parte della somma rubata, e di aver accettato i 500.000 lire. La colpevolezza dell'avvocato Lopez è l'imminente prova dalle deposizioni dei Governatori e di sua moglie, e dalla esistenza di una ricevuta rilasciata dal Lopez stesso sulla detta somma, gli fu consegnata a titolo di deposito fiduciario. In presenza di questa prova lampante, il Lopez stesso confessò il suo delitto.

Era già corsa la voce che costui, difendendo il Governatori non aveva avuto altro che la seconda delle cinque pagine proprio d'arresto; ma tali sospetti, benché aggravati dalle stesse parole fatte dal Lopez, furono facilmente attribuiti alla malignità ed alla infirmità. Del resto passati cinque anni e la Lopez si crederebbe probabilmente ormai sicuro da ogni molestia, tanto è vero che cercava di far parlare di sé pretendendo di assistere, come difensore della Banca, l'istruttoria dei grandi ufficiali dello Stato citati come testimoni.

La zelante insistenza di un giudice nuovo ha avuto nel più bello tutto i piani del Lopez e lo ha fatto diventare oggetto della pubblica curiosità con un mezzo diverso da quello che gli metteva veleni in opera. Il difensore è divenuto imputato.

La difesa del professore Sbarbaro è stata assunta dall'abate deputato avvocato Angelo Trossello, che presentando al tribunale dichiarò di voler difendere nello Sbarbaro il professore vittima di soprusi della giustizia, non lo scrittore della *Forca Oscurina*. Il dibattimento sarà ripreso sabato prossimo, e tra tre o quattro giorni avrà di studiare il processo. Ma dopo l'arresto del Lopez e la rivelazione che si aspettano riguardo al furto dei due milioni, nessun Sbarbaro ed il suo processo possono in secondo luogo.

I sovanti ed il presidente del Consiglio si preparano a lasciare Roma, dove la vita politica e parlamentare rinarrà scossa fino a novembre; ma pur troppo lo scandalo ed il pozzo di fango in cui è caduto il governo di argomenti preparare durante l'estate. Alcuni sono costati, dopo aver fatto gran rumore. Quali sono? De Caluso, ministro plenipotenziario del Perù, che imbrogliava il gioco, fu richiamato a Roma, dove, per ordine del Re, che dirigeva il *Journal de Rome*, il più violento dei fogli clericali, ha ammazzato di botto il suo giornale, per ordine espresso del Re. E il principe Borghese ha risposto al pubblico la sua pubblica accusa del pretore.

I primi passi del ministero conservatore inglese non potrebbero essere più fortunati. Il Gladstone ha scritto al comitato degli elettori liberali di Miltosham che darà appoggio all'esistenza al nuovo gabinetto. Queste buone disposizioni del Gladstone hanno fatto sì che il partito non discorra pronunziato dall'onorevole Balfour a Hertford. Egli disse che l'ultima crisi non ha prodotto altro che un cambiamento di nome, e che il partito non ha sostanzialmente una trasformazione di partito, giacché la maggior parte dei whigs sono il biogno di starci dai radicali per avvicinarsi invece alla maggioranza del partito conservatore con la loro politica di compromessi indecisi. Questo caso di trasformazione non è certo il primo nella storia parlamentare inglese e fra le designazioni classiche del forte ed è fra le meno ha trovato poco più d'una volta un partito composto dei grandi segugi del Canning, ora di quelli di sir Robert Peel.

o questo tempo partito formato dai disincantati delle due grandi divisioni ha dato per diventare maggioranza.

È certo altresì che la cessione del regno cessante dell'Irlanda fa parte del programma del ministero.

In quanto all'Egypto ed al Sudan, politici di lord Salisbury e meno della sua giacca, dopo avere annunciato a lord Wodeley la impossibilità di sospendere il richiamo delle truppe dall'Egypto, si assicura che gli dispiaceva l'ordine di ricacciare in provincia di Domp, e a tale scopo siano state mandate molte munizioni dall'arsenale di Woolwich.

Dal Sudan sono venute altre due notizie: la morte di Olyvieri Pasha e la fuga del padre Bosoni. Il comandante francese, dopo divenuto uno strumento del Mahdi, s'è ucciso. E che acciechi? a notte degli Arabi e degli Inglesi? E' aperta un'inchiesta. Il prete italiano Lord Bosoni era invece prigioniero del Mahdi: fuggì ed arrivò a Dongola. Egli dice che gli altri prigionieri sono vivi; conferma che il Mahdi ebbe sensibili e ripetute sconfitte dalla guarnigione di Senaar; e narra infine che la carezza e le malattie inferivano nel Kordofan. Tali l'Agostini arriva notizie gravi di guerra civile. Un Khan (Sidi) s'è ribellato ad un altro Khan (Abdallah), e ha cominciato col rubare un milione di sterline.

La Francia ha dato una mezza soddisfazione all'Italia reclamando il generale Boulanger da Tunisi: ma in cambio di questa superiorità si è obbligato a cedere il generale Colville incaricato di andare a Tunisi a prendere il posto del Boulanger, porta seco la divisione di riserva per il 3° corpo.

È cominciata in Francia l'agitazione per le prossime elezioni generali che si faranno movimento a scrutinio di lista. I gruppi repubblicani moderni hanno stabilito di sorprenderla alle nazioni, mentre la Camera vecchia ha votato in articolo nuovo l'emissione di 519 milioni di obbligazioni per le scuole e le strade comunali.

Una vertenza diplomatica commerciale è sorta fra la Francia e la Russia a proposito del diritto d'introduzione col quale il governo russo voleva coprire l'importazione francese. Ed un'altra di carattere più delicato nasce fra la Francia e l'Italia a proposito dell'abolizione del sequestro di un vago mercante che batte bandiera italiana. I tribunali francesi, contrariamente a quanto è stato sostenuto dai tribunali italiani, hanno ritenuto che il responsabile del naufragio del *San Pietro* non aveva avuto cinque anni sono nelle acque della Toscana. Allora l'*Orfèa* appartenere alla Società Florio la quale è a sua volta la Società di Navigazione genovese italiana. I tribunali francesi, contrariamente a quanto è stato sostenuto, il *Soleno* della Società di Navigazione generale è stato sequestrato a Marsiglia.

In Spagna il colera va diffondendosi. Si è manifestato nelle province di Toledo, Alicante e Saragozza, ed è aumentato in quelle di Valencia e di Murcia. Si teme il numero del caso continua ad essere insignificante. Ammontano anche i malumori contro il ministero che alcuni sinceri ed affezionati amici della nuova monarchia, come il conte di Valdehara, hanno violentemente attaccato anche nel Senato.

L'influenza di un tale stato di cose è risentita per ora dalle cose dello Stato nella città, in questi ultimi mesi, sono entrati 24 milioni di pesetas meno che nel periodo corrispondente dell'anno scorso. 3 luglio.

TEATRARI. — A Turin, in Francia, il 22 giugno l'implosione di una calda e vapori di un edificio nuovo 14 persone e ne fu gravemente altrettante. — A Stazzena, in provincia di Lucca, borgata dove si fabbrica buona polvere da sparo, si era il 22 un incendio che costò la vita di tre persone e rimase morto 9 persone, fra le quali il proprietario e un suo figlio.

Il 23 giugno giunse a Genova la notizia del passaggio del nuovo canale delle acque dirette alla città di L. Paggiaro, avvenuto la mattina del 19 nell'oceano Pacifico. Sono annegate 65 persone, compresi molti fanciulli, ma si è salvato la maggior parte dell'equipaggio. Il piovoso vento del Callio, dopo avere sbarcato una compagnia molto drammatica italiana.

La sera del 28 giugno un violento nebbia si scatenò a Parigi e durò per tutto il giorno. La notte fu la improvvisazione scenica, i profitti grandi danni.

LAVORI PUBBLICI. — La mattina del 29 giugno si è inaugurato il nuovo tunnel Venezia San Donà. — Il 29 giugno si è aperto il nuovo canale di irrigazione di Malmè Varesse, nella linea Milano Varesse per Sarono e Malnate, costruito dalla società delle ferrovie del Ticino. Questa linea, vicina più di mezzo secolo, aveva a Milano e Varesse, e nella linea Milano Varesse per Sarono e Malnate, ha fatto la parte superiore del Lago Maggiore.

— Il passaggio della rete ferroviaria del Ticino, già esecrata dallo Stato, alla due nuove società concessionarie dell'esercizio è avvenuto nella sera del 30 giugno al 1.° luglio.

SOMME E LITTERE. — La direzione del Collesio antiano di Leonardo da Vinci è ormai decisa, e questa importante pubblicazione, da tanto tempo desiderata,

verrà fatta a spese del Re e del Governo, che vi hanno stabilito la somma di 120.000 lire l'anno per il corso di otto anni. Il incarico di sorvegliare la stampa sarà dato al signor G. B. B. non solo per tutto ciò che concerne la parte scientifica ed artistica, quanto ancora per la parte tipografica e di materiale esecuzione.

— Anche gli amici e la Poésie di Edmondo De Amicis furono pubblicate in spagnolo. La Casa editrice di Alcala di Madrid ne ha pubblicata testa la versione, e tutte e due le traduzioni sono già alla seconda edizione.

Il valente bibliofilo milanese Luigi Arrighi ha pubblicato un catalogo di libri, non solo per gli studiosi, preziosi che illustrano qualche poco oscuro di storia letteraria e qualche personaggio poco noto. Questa volta la fortuna è toccata a Francesco Atanasio di Ferrara, che fu nel secolo XV abate di un monastero, archidiacono e filosofo, oratore e grammatico e poeta. Questo volume stampato a Firenze dalla tipografia dell'Arte della Stampa è un gioiello artistico, per la eleganza della ricerca, l'eleganza dell'ordine, la ricchezza di incisioni e di fregi. — Un altro egregio bibliofilo, il signor A. Venera, ha pubblicato la bibliografia di Achille Mauri.

— Giuseppe Asinara pubblica un grosso volume di *Società (Napoli, Tip. Accad. Reale delle scienze)*. — L'autore è un rigido moralista, predica l'ordine, combatte a spada tratta il divorzio, e s'incrina alla santità di una morale che chiama in causa la moralità e la moralità di Dio. Tratta anche dell'educazione fisica, con molta larghezza e competenza, e sempre con uno stile solenne che aggiunge gravità alla gravità morale.

NECROLOGIO. — Il 25 giugno a Padova Luigi Bellavite, professore di Diritto civile a quella Università. Era nato a Verona nel 1811. Fu per anni professore a Milano, e fu anche consigliere di Stato. Fu anche professore di *Società (Napoli, Tip. Accad. Reale delle scienze)*. — L'autore è un rigido moralista, predica l'ordine, combatte a spada tratta il divorzio, e s'incrina alla santità di una morale che chiama in causa la moralità e la moralità di Dio. Tratta anche dell'educazione fisica, con molta larghezza e competenza, e sempre con uno stile solenne che aggiunge gravità alla gravità morale.

PER LE NOZZE DEL DOTTOR

Angelo Moro colla signorina Maria Treves.

Tavoli scesi, 29 giugno, le relazioni, gli articoli dell'*ILLUSTRAZIONE ITALIANA*, e tutto lo studimento ipografico letterario ad arte del nostro paese. Il nostro editore, il magnifico di Maria, figlia unica del nostro Emilio Treves, con Angelo Moro, professore di filologia nell'Università di Torino. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello stabilimento consegnò nel mostrare la sua affezione e la venerazione dell'opera. E fu, si può dire, un avvenimento che si celebrò con gran pompa e con grande correttezza, per mezzo del più simpatico e più eloquente dei sindaci: — tutta la stampa, senza distinzione di partito, se ne compie con simpatia; — di ogni punto d'Italia giunsero tanti e tanti auguri e tanti auguri dedicati agli sposi, versi, prose, disegni. Il numero di persone dello

CORRIERE

Celestino Bianchi. — L'ultima viaggio d'un Demidoff.

Non è certo una necrologia che voglio né posso fare. Altri con maggior comodo e competenza di me, vi parlerà dell'uomo illustre che da poche ore è sparito.

Ma l'immediata impressione di questa perdita d'aggraviata, giunti quasi alla speranza tornava a farsi strada nell'animo troppo addolorato e commosso, dalla mente troppo conturbata dal tormentoso pensiero della morte del carissimo amico, perché mi sia possibile ricordare pacatamente i meriti dell'uomo, del letterato, del pubblicista, dell'uomo di Stato che Firenze e l'Italia han veduto sparire.

Pochi e rapidi cenni basterò già, tanto per ricordare l'origina modestissima di Celestino Bianchi, che nato nel 1819 si trovò giovanissimo a lottare coi rigori della fortuna, anziché dovette cercar nell'umile compito del ripetitore i mezzi di compiere i suoi studi, studi però così forti e nutriti che lo misero ben presto in grado di praticare l'insegnamento di varie scienze, come la storia, la geografia, e, codificando insigni professori, di meccanica e di astronomia.

Ma il suo ingegno versatile lo portò indi a poco a prediligere le discipline letterarie, scrivendo articoli ed opuscoli su argomenti a quelle attinenti e traducendo libri di letterati stranieri.

Al primi fermenti di libertà coincidenti col l'ascesa al trono di Pio IX si svegliò anche nel Bianchi l'acuto desiderio di spendere se stesso e la propria pena in aiuto delle idee nuove. Né Ricasoli, né Lombroschi, né Salvagnoli che stavano, in quei giorni in Toscana alla testa del movimento intellettuale e politico erano tali da non apprezzare un sì valido cooperatore. Onde il Bianchi fu da essi chiamato a collaborare nel loro giornale *La Patria*, il cui solo titolo valeva tutto un programma. Presso poi da sé solo la direzione del *Nazionale*, e in quello difese, o a dir meglio vaticinò, non solo l'indipendenza, ma l'unità nazionale, anzi, con più presunzione, così fino dal 1850 gli eventi che dovevan maturarsi dopo dieci anni. Naturalmente, inviso alla restaurazione granducule, Celestino Bianchi si trovò d'un tratto privo d'ogni mezzo per guadagnare la vita. Fu deposto dalla cattedra, interdetto da qualsiasi pubblico o privato insegnamento, soppressosi il giornale, sottoposto a processo... Ma la tempra dell'anima gliardiassimo non si piegò. Darò la lotta dell'esistenza quotidiana scrivendo articoli d'indole varia e facendo anche l'apprendista drammaturgo. Nel 1855 riuscì a fondare *Lo Spettatore*, periodico che sotto la forma letteraria ma che aveva le aspirazioni politiche e liberali di cui l'aveva creato.

E discepolo era dato l'impulso; discepoli a tempi camminavano verso la nuova riscossa italiana. E Celestino, sempre fra i primi, collaborò nel 57-58 col Ridolfi, col Compini, col Peruzzi, col Corsi, col Ricasoli nella *Biblioteca civile d'Italia*. Poi, alla vigilia della guerra del 59 uscì col memorabile opuscolo *Toscana ed Austria* che suonò come campana da morto per il dominio lorenese.

Contemporaneamente il Salvagnoli pubblicava la sua *Indipendenza d'Italia*.

E i giorni dell'indipendenza rifalsero. Celestino Bianchi, non ultimo a prepararsi, si gettò più che mai volenteroso nel campo dell'azione positiva, rivelandosi energico e capicorno nell'ufficio di segretario generale del governo provvisorio della Toscana. Deputato per parecchia legislatura alla Camera italiana, fu per due volte, nel 61 e nel 66, segretario generale del Ricasoli ministro dell'Interno del regno d'Italia, dividendo col suo capo ed amico le fatiche e le amarezze di quei giorni fortissimi.

Negli ultimi tempi Celestino Bianchi aveva quasi unicamente concentrato la sua attività nell'ufficio di direttore della *Nazione*, della quale era per stato sino dal 59 uno dei fondatori, e che deve in gran parte la d'esser considerata come l'organo più autorevole della toscana provincia.

Lavoratore indefesso, regolatore instancabile di quel difficile meccanismo che è un grande giornale quotidiano, l'ho visto cento volte corregger le bozze di stampa, emendar gli ordini più minuti, pur discutendo in pari tempo gli interessi più vitali, le questioni più ardue con una serenità di giudizio, con una squisatezza di tatto che mai gli facevan difetto. Più che stimato, adorato dai suoi redattori ed amici, fu universale la costernazione, quando, sedici mesi o sono, lo si seppe colto dalla gravissima malattia che, rinnovata poche settimane fa, lo ha oggi trascinata al sepolcro. Rivissuto dal primo attacco, erasi con nuova lena rimesso al lavoro... Sparsasi la notizia della ricaduta, era generale nei giorni scorsi in Firenze il chiedersi notizia di "Celestino".

«Pareva che ognuno temesse di perdere in lui un amico, un fratello, un maestro...» E quando ieri l'altro si seppe d'un notevole ed inaspettato miglioramento, tutti ne tripudiarono.

Ma quel miglioramento non era che una illusione fallace, quali pur troppo se ne incontrano sovente alla vigilia d'una catastrofe. Una operazione abilmente eseguita dal medico curante, dottor Rilli, aveva arrecato un momentaneo sollievo all'infermo, ma non tale da render possibile la guarigione... Ieri sera (28) a mezzanotte, gli amici si separavano da Celestino Bianchi colla ferma speranza di vedere ancora prolungata la sua preziosa esistenza... Alle 3 di stamattina (29) Celestino Bianchi era morto. Mi resterà la memoria di lui; resteranno le sue opere, i suoi scritti, le sue parole, gli ammonimenti seriissimi scolpiti nel cuore di chi ebbe, come me, la fortuna di essere avvicinato, di ammirarlo da presso.

Delle sue pubblicazioni, non molte ma, tutte eccellenti (ben inteso non tenendo conto degli infiniti articoli ed opuscoli di circostanza), ricorderò le sagaci illustrazioni e i profondi commenti profusi dal Bianchi in parecchi volumi della *Biblioteca nazionale* del Re. Meno e più particolarmente nelle *Vite parallele* di Plutarco, tradotte dal Pompei e diligentemente riscontrate e annotate da Celestino; il *Compendio della Storia d'Italia* dello Strozzi che il Bianchi stesso ha rimangiato da capo a fondo e portato innanzi sino al 1890; il *Manuale di Storia moderna* dal 1554 al 1890, adottato nelle pubbliche scuole e di cui vi vennero fatte quattro edizioni.

Tutto questo resterà. E quando domani tutta Firenze desolatilmente accompagnerà nell'ultima dimora la salma di Celestino Bianchi, lei sarà allora il suo conforto il pensare che tutto ciò non è perduto, rimandando imperituri la stima, l'affetto e l'esempio.

Ma l'è pur triste la consolazione di ripensare al bene che hanno fatto in questa terra i valentissimi che se ne vanno e che i superstiti accompagnano nell'ultima passeggiata...

Anche in Firenze comipi quest'estremo dolore verso un altro suo illustre cittadino, il principe Demidoff.

Non è qui il caso di rifare la cronaca della giornata che, al giungervi di questa mia, sarà già stata stampata e letta su mille giornali quotidiani. Quando queste righe verranno pubblicate, tutti ormai sapranno gli splendori d'onori che la famiglia imperiale e la cittadinanza fiorentina hanno reso al povero principe, così immaturamente rapito cinque mesi o sono alla vita ed alla fortuna che fin dalla culla sembrava annoverarlo fra i suoi eletti più rari.

Tuttavia lasciate che anche in queste colonne riesco ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

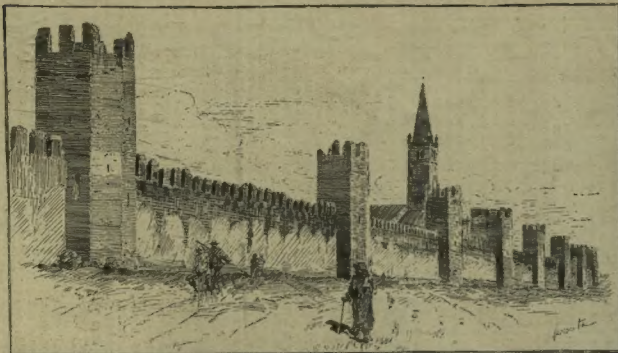
È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

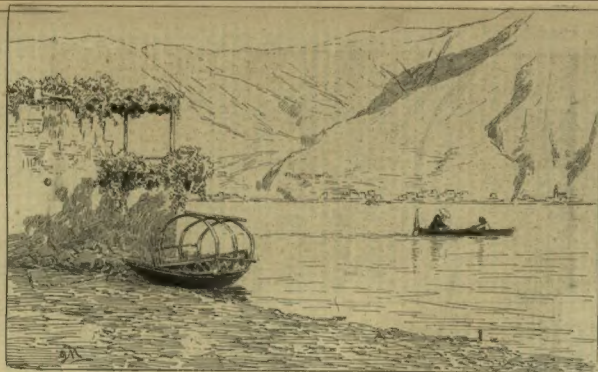
È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un sogno ridotto a scolorito ambulante... C'è di che ispirare un compositore di romanzesche balate, c'è di che invitare un Bürger redivo a ripetere il suo lugubre ritornello: *I morti vanno presto!*

E presto va davvero il funebre convoglio mosso ad illustrare tutto ciò che di bello e di degno avviene in Italia, lasciate che anche in esso si deponga un ricordo dell'ultimo addio tributato dalla gentile Firenze all'ospite generoso, al beneficiere instancabile, nel momento in cui il freddo suo cadavere pariva di qui e lo avviava a cercare l'eterno riposo in remota terra.

È commovente, è poetico quest'ultimo viaggio d'un giovane ricco, potente, invadito, costretto dall'inesorabile livellatore a percorrere monti, mari, lande interminate sotto la gelida colta funebre, in mezzo ai certi ardenti di pallida luce, in un



Mura della cinta. — Castello di San Zeno. — Castello degli Alberi. — Piazza e Duomo.
MONTAGNANA, NEL VENETO (disegno di G. Quaranta).



Sulle rive di Campo.



Rosegno e Ponte di Lecco.



Il campanile d'Orpedaletto



Antico battistero di Lenno.



Strada sulla montagna.

VEDUTE DEL LAGO DI COMO (disegni dal vero di Q. Michetti)

MONTAGNANA.

TOPOLINO

RACCONTO

III

Questa antica città della provincia di Padova, torreggiante sulle apliche campagne in parte circondate dai colli Euganei, e Bericotti e Veronesi, in parte lambite dall'Adige, porta in tutte le sue fronti ancora scolpita la ferrea impronta dell'età medioevale. — Parlando di essa dopo una sua recente visita, così si esprime l'illustre professore Bolto:

« La città di Montagnana è un monumento stupendo e singolarissimo. — La Città è unica, non solo nel Veneto, ma in Italia e anche, anzi direi, fuori d'Italia per la conservazione delle sue mura, delle sue torri, delle sue porte.

« Vi sono, è vero, delle cinte militari più antiche, di quelle che si prestano a più gravi studi archeologici, ma io non so che ce ne sia nessuna più rispettata dai secoli e dagli uomini.

« Girando intorno all'imbosco valle esterna, e guardando al di là delle apertissime e tutte libere azzurre le forti difese del medio evo, si resta stupefatti e commossi: e si ammira l'animo del cittadino, i quali nei tempi trascorsi quando dappertutto era infelicità e spento l'amore delle cose vecchie, vollero mantenere incolme il monumento vetusto. »

Le mura munite di torri poste a brevi ed equidistanti intervalli si adornano sopra uno spalto delineato in largo fosso una volta contenuta acqua e ricintellata la città in una cinta della lunghezza di due chilometri.

Le loro origine rimonta ad epoca antichissima, narrano le antiche cronache di un formidabile assalto sostenuto fino dal 1140 contro i Veneziani, come nota il dottor Giacinto Forati, storico di Montagnana.

Oltre un secolo dopo, Ezzeino ripulato da quei furori, fece a suo agio addormentare la città (1212), raccogliendo le sue mura e le muni di Castello che il Forati chiaramente dimostra esser quello di San Zeno riprodotto nelle nostre incisioni.

Più interessante per la maestà della mole e l'eleganza della struttura si presenta l'altro Castello degli Alberti fatto edificare da Francesco di Carrara (1360).

Qualche merlata incoronano le mura, le torri e i castelli collocati in due opposti punti della città. Questi castelli sorgenti dal fossato stretti fra le mura e legati per mezzo di ponti levatoi dentro e fuori la città aprivano l'adito ad essa addormentata spessi ordini di saracinesche e di porte che allora sussistevano. Gremiti d'armati potevano resistere negli assalti anche quando fosse stata data la scalata alle mura della città, ultimi baluardi isolati nell'onda.

Nelle lunghe fazioni combattute fra gli Estensi, il Comune di Padova, gli Ezzeini, gli Scalligori, i Visconti, i Carrarini e i Veneziani, Montagnana sostenne fierissimi assalti, offrì spesso una solida base di operazione alle mosse degli eserciti, spesso sede sicura al compimento delle paci. Stretta quasi sempre alle parti guelfe, nel 1305 si diede spontaneamente a Venezia cui rimase d'allora in poi fedelmente soggetta.

La città delle mura colle loro torri è intatta, conservata senza alcuna interruzione; le due principali entrate della città sono ancora per le vecchie porte dei Castelli, passando sotto le robuste arcate strette fra le massicce muraglie di capi androni.

La visita di queste forti difese medioevali così ben conservate non può che fornire materia di attenzione agli studiosi dell'antica strategia militare ed offre certamente largo campo di ispirazione alla fantasia dell'artista.

Questa visita si è resa molto più agevole di una volta ora che venne aperta la nuova ferrovia da Monselice ed Este fino a Montagnana. La quale graziosa cittadina va anche notata per la sua semplicità e bella calma, per la sua pur artisticamente disposta e ricche edifici nel grandioso monumento del Duomo che in quella piazza mostra l'eccezza sul Veneto.

MANTOVA.

Nel numero precedente abbiamo promesso di pubblicare la questo altri disegni di MANTOVA: eccoci a mantenere la promessa. Abbiamo tanta volte disegnatte di Mantova, che non spazziamo nemmeno spaventi altre parole.

Dopo sei anni d'abbandono un bel giorno si vide aperto il cancello di villa Darò ed una schiera di gariboldi e d'operai entrare nel giardino a rivandare la casa.

Fuono aperte le finestre ed il sole entrò ancora ad illuminare le sale polverose, le dorature abbruciate e i mobili corrotti dal tarlo; si capì subito che lo scopo era di riordinare il giardino, ripulire e rimontare la villa.

Era un avvenimento per quei paesi ordinariamente tanto tranquilli, e in breve il riordinamento di villa Darò fu il discorso di tutti. Ognuno ne parlava col vicino e domandava a quale circostanza si dovesse tutta quella rivoluzione.

— Aspetta forse la regina Margherita? — domandava uno.

— Vuol morire, che si mette in tutte queste spese? — diceva un altro.

E così alla chetichella, senza dir nulla a nessuno, c'era proprio da perder la testa.

Tutti correvano a far visita alla signora Valeria che, come amica intima di Matilde, avrebbe dovuto saperne qualche cosa.

Ma la signora Valeria non sapeva nulla di carattere piuttosto indolente, aveva abbandonato da qualche tempo le cose proprie, senza curarsi di ciò che non le riguardava.

— Vorrà ritornare da queste parti, e si sa, dopo tanti anni d'abbandono, la villa ha bisogno di riparazioni. — Ecco cosa rispondeva ai curiosi che la tempestante di domande.

Anche il commendatore Arvedi, che abitava in villa proprio nelle vicinanze di villa Darò, era curioso di sapere la ragione di tutto quello scompiglio.

Egli s'era ritirato a vivere nella solitudine della campagna ancora giovane, perché stanco e disilluso del mondo; amava l'ingenuità del comune, era stata vittima di molte ingenuità, aveva seminato benefici e raccolto ingratitude. Però non si potea contentare d'una vita semplicemente vegetativa, egli studiava la natura e il cuore umano più per antica abitudine che per altro, e in tutti e due campi aveva fatto qualche cosa di anormale, sia nel mondo vegetale che nel mondo animale, si fermava a scoprirne la ragione.

Egli era stato uno dei più assidui frequentatori di villa Darò e conosceva intimamente il carattere della signora Matilde, la sapeva calcolatrice, di quelle donne che non muovono un passo senza uno scopo prestabilito, e si domandava quale occulto ragione avesse per mettere tutto quello scompiglio nella sua villa. Una ripulitura alla buona avrebbe bastato per renderla abitabile, non c'era bisogno di fabbricare un prigione da carceri, una sala medioevale, un gabinetto turco, e tante altre inutili ricchezze; però dovette tenersi la sua curiosità fino al giorno in cui venne la signora Matilde in persona a dar un'occhiata se i lavori fossero a buon punto.

— Ebbene, — disse al commendatore che s'era affrettato a farle una visita, — la mia villa era antiquata, voglio rimetterla a nuovo, il mio desiderio è che possa ritornar popolata come ai suoi tempi più belli, quando la chiamavano il Colono, il Club di questi paesi; ma non l'ho voglia di divertimenti, faccio questo sforzo per le mie fanciulle, che han bisogno di distrarsi dopo tanti anni che io le ho associate al mio lutto: è troppo guiso. »

Il commendatore ne sapeva abbastanza anche per poter immaginare quello che la signora Matilde aveva tenuto per sé. E sparì per un po' di tempo, ma non fu che per andare a fare la voce che la proprietaria di villa Darò voleva dar dei ricevimenti nella sua villa per trovare un marito alle due fanciulle; senza uno scopo non avrebbe certo fatte tutte quelle spese. Così tutto era spiegato. Del resto questa supposizione era vera: Matilde pensava che se voleva collorare bene le fanciulle — specialmente Darò, — che dell'altra poco le premeva, — bisognava tirarle fuori dal guscio e farle vivere in mezzo alla società. Perciò aveva pensato che il solo modo di farlo dignitosamente era di rimandare la sua visita e renderla un ricevimento. E così, un giorno di gioia e di divertimenti come ai suoi

tempi migliori. Una volta che vi si metteva voleva far le cose per bene, e ben presto villa Darò non ebbe nulla da invidiare alle ville più sontuose. Ebbe un poligono da caccia, una sala cogli arazzi, una loggia nella quale si vedevano raccolti i migliori quadri della scuola moderna, e dalle cui ampie arcate si dominava un paesaggio stupendo; poi sale da bigliardo, da musica e da ballo, un teatrino, una serra — sparsa e ricca di fiori, e finalmente, sparsi per il giardino, chioschi eleganti, tutti giardini e gli esercizi possibili, dall'atletica al lawn-tennis, dal tiro al croquet, insomma ritornava ad essere una villa piena d'attrattive come una volta, soltanto rabelletta e rinnovata secondo il progresso dei tempi.

La signora Matilde era contenta dell'opera sua, nella sua casa avrebbe potuto ricevere un principe senza scomodarsi; ora però bisognava renderla animata, popolandola di gente.

Il sogno di Matilde era di ricevere le famiglie aristocratiche dei dintorni, nella speranza che sua figlia potesse scegliere in quelle un marito.

Essa non aveva mai tenuto in gran conto i titoli di nobiltà, perché ci aveva sempre preferito il danaro, ma ora che di danaro ne aveva in abbondanza, che in grazia della sua economia — era duplicata il capitale — il riscatto dal marito e poteva spendere senza contare, si pensò che un titolo non guastasse, anzi servisse come un adornamento di più alle doti della propria figlia e non aveva altra idea che di realizzare questo suo sogno.

Non le fu difficile poter ricevere a villa Darò la miglior società di quei dintorni. Quei villaggi erano stanchi della vita monotona di tutti i giorni, felici che caputasse qualche occasione di divertirsi; poi erano ansiosi di vedere la villa Darò rinnovata ed abbellita, e che fossero diventate le due fanciulle, che avevano conosciuto bimbe, vecchie accettono con gioia l'invito della signora Matilde e accorsero numerosi a popolare e rallegrare la sua villa. Le due fanciulle godevano con immensa voluttà di quella vita così nuova per loro. Darò s'era fatta bella, era più florida e posava come una dea dell'arte, la sua casa più alla buona, allegra, vivace, irruente; viveva giorno per giorno, senza curarsi dell'avvenire, buona, affabile, gentile, ma sempre il passato che abitava già conosciuto, e che era continuato a chiamare con quel nome.

La vita che conducevano a villa Darò era deliziosa. La mattina impazzivano le gite in buona compagnia facendo colazione ora sopra un monte, ora in mezzo ad un bosco, ma sempre collo spettacolo dell'imponente natura davanti agli occhi. Più tardi c'era a villa Darò un'invasione d'amici, e i più giovani giocavano al croquet nel parco, i più vecchi al whist o al bigliardo, altri passeggiavano e conversavano all'ombra dei boschetti, poi si salutavano tutti all'ora del pranzo per rivedersi la sera. Era una vita pacifissima, specialmente per le due fanciulle vissute fino a quel tempo lontane dalla società, immerse soltanto nei loro studi, colla sola distrazione di qualche passeggiata solitaria, e godevano di quella vita all'aria aperta, di quella gita in lieta e numerosa brigata colla spensieratezza dei loro diciott'anni.

Darò aveva molti ammiratori che facevano il possibile per entrare nelle sue grazie, nella speranza di avere colla sua mano la ricca dote. Essa però non si commoveva né agli elogi né alle dichiarazioni d'affetto.

Volava scegliere e non si sarebbe innamorata di quello che come sposo le fosse convenuto, essa credeva che l'amore non esistesse che nei romanzi degli idealisti, una letteratura ormai antiquata e lasciata in un canto dalle persone di buon senso. Intanto sapeva tener tutti ad una certa distanza, non consigliando alcuno seriamente e al momento buono ci avrebbe pensato lei e la sua mamma.

Topolino non invidiava gli ammiratori della cugina, essa ne aveva uno solo, ma che valeva per tutti: era il conte di Havelona, una delle famiglie più aristocratiche del paese. Egli era giovanissimo e sua madre, donna Bericotti, sempre tenuto accanto a sé, trovandolo, anche a vent'anni, troppo giovane per essere soltanto senza una guida in mezzo al mondo perverso, come diceva lei.

Si poteva dire che qualunque egli la sapesse lunga più di quello che credesse sua madre,

DEL VANTO DI UTUMLO



GLI ITALIANI A MASSAUA (disegni di O. Silvestri, da schizzi di S. e fotografie di E. Vomali, nostri corrispondenti speciali al campo).



Spezia. — I LAVORI PER LA CORAZZATURA DELLA "LEPANTO" (disegno dal vero di A. Della Valle e G. Starace).

pure era ancora alle sue prime armi, e se preferiva la compagnia di Topolino a quella di Daria, era perché la signorina Aliprandi gli metteva soggezione col suo sussiego e la sua aria di gran dama, e trovava la cugina più alla mano. Poi aveva altre idee per la testa, voleva fare degli esperimenti, cercarsi con qualche fanciulla per poter poi andare con buona scorta in città e far la corte alle gran dame senza essere goffo o ridicolo. Figlio unico di una consolazione di donna bianca, era stato un po' guastato dalla debolezza materna e credeva che al mondo tutto fosse stato creato per il suo piacere e che tutto dovesse piegare ai suoi capricci.

Gli piaceva Topolino perché era allegro e alla mano e s'era posto in mente di studiare in lei la donna; che dai suoi esperimenti ella potesse soffrire non gli passava nemmeno per la mente. E poi cos'era una povera contadina, un confronto dell'ultimo rampollo del Rovedano? Così cominciò a perseguitarla coi suoi elogi e che a dire il vero avevano avuto tutti i pregi, ma non quello della novità; qualche volta le lodava i suoi capelli neri, e ch'è da scoprire che avrebbe inventato per lei la manica probita; qualche altra erano i suoi occhi che risplendevano più dello stello del cielo o il suo corpicciuolo snello. Essa arrischiava, e lui si divertiva perché capiva che le sue parole avevano fatto effetto. La voleva sempre, e quando del suo giuocare si era riuscita a stringerle la mano, gliela stringeva in modo da farla tremare.

Topolino era di quei caratteri ottimisti e credova tutti buoni e sinceri; prendeva per buona moneta i complimenti del conte di Rovedano, il suo amor proprio era lusingato nel vedere che mentre tutti circondavano la ricca ereditiera, egli solo si curava di lei; esso credeva di non esserle indifferente e il suo cuoricino ballava forte forte ad ogni sua parola, ad ogni sua stretta di mano.

Qualche volta però, quando rifletteva, trovava che faceva una sciocchezza, che non era nella sua mente pensar troppo ad una sola cosa, specialmente ad un giovanotto che un bel giorno avrebbe scomparso, e ch'è da supporre che voleva acciacciare dalla mente, faceva il progetto di non voler più averlo compagno al giuoco del *croquet*, di non dare l'ore alle sue parole e starne lontana, ma poi lo vedeva, le veniva vicino a incommensurabile delle parole grazie a tutti i suoi progetti andavano.

Decisamente, non era più lo spensierato Topolino d'un tempo e se ne rammaricava; tanto più che soffriva, e qualche volta si sentiva un peso, un'oppressione che le pareva d'essere ammaliata. Non sapeva più che cosa le venisse, ora piangeva d'aver conosciuto il conte di Rovedano, ora invece trovava che fino a quel momento la sua vita era stata sciocca e senza emozioni.

Raimondo si divertiva a studiare quell'animo giovane, monente che si confidava in lui tutto il suo; non la lasciava un minuto, qualche volta essa se ne lamentava e gli diceva che la sua era una persecuzione.

— È il nostro destino, — egli le diceva, — non vi chiamano Topolino?

Essa rideva e si chiamava gattino, soltanto diceva che aveva i baffi troppo corti.

Ed egli allora fingeva di offendersi e la rincorreva per vendicarsi e farglieli sentire sulla sua faccia come pungevano quei baffi. Ella correva in giardino, s'arrampicava sugli alberi, sulle collinette, si nascondeva nelle grotte e in certi posti che lei sola conosceva e dove nessuno sarebbe venuto a trovarla. Qualche volta si lasciava prendere ed egli voleva darle un bacio, almeno sulla fronte, per farle sentire i baffi, ma spesso gli sgusciava via senza vederlo, o una sola volta che riuscì a farglielo un bacio sulla fronte, essa fu tanto confusa che scappò via e si nascose come se avesse commesso un delitto e per qualche ora evitò d'incontrarsi con lui. Le pareva ancora d'aver sulla fronte l'impronta di quel bacio e che tutti gli occhi avessero visto scollato, tanto che non fu contenta finché un giorno non domandò a Daria cosa pensasse di un bacio.

— È una cosa che non lascia traccia, — disse la positiva fanciulla, — è come una goccia di rugiada sopra un fiore.

Topolino si tranquillizzò, ma nel cuore aveva sempre una fiera tempesta.

Perché il conte Raimondo non circondava Daria come tutti gli altri e si contentava del povero Topolino? E quest'era un fatto così insolito, il

suo amor proprio ne era tanto lusingato, che aveva cominciato a provare un po' di simpatia per il giovane conte, e la signorina Daria, da ogni giorno e già cominciava a tremare per le conseguenze.

— Possibile, — pensava, — ch'egli mi preferisca al punto da sposarmi? Pur dove arrischiare, non era un po' di tempo che il conte di Rovedano si dedicava esclusivamente a lei, la seguiva da per tutto, la rincorreva, e già ne mormoravano gli abitanti di quei dintorni.

Un giorno la contessa bianca, alla quale erano giunti le chiacchiere del paese, rimproverò il figlio perché facesse la corte a Topolino, invece che procurarsi di entrare nelle grazie di Daria.

— Scherzo e mi diverto, — le rispose Raimondo, — e sai bene, con Daria non potrei fare né una cosa né l'altra.

— Con lei potresti fare sul serio, — disse Daria Bianca.

— E ti pare che sia tempo di fare sul serio? Prima voglio conoscere il mondo, divertirmi, andare a Parigi, poi potrebbe darsi che mi risolvesse a prender moglie, e allora l'assicuro, mi rivolgerò a Daria. Non temo, non temo, non vorrei perdere la testa dietro una fanciulla senza dote, mi piace troppo la vita comoda e i divertimenti per non tener in gran stima il danaro.

La contessa di Rovedano ammirava il senno del figlio, perché credeva tanto che non era ricco, non erano ricche come si credeva, che le loro terre erano gravate di ipoteche e se faceva ogni sforzo per conservare le apparenze, era perché potesse fare un matrimonio brillante, senza il quale non avrebbe potuto né divertirsi né viaggiare tanto, né andare a Parigi a darsi bel tempo.

Questa rivelazione fece pensare il giovane conte, il quale era abituato ad una vita troppo comoda per potersi vantare. Sentiva che non sarebbe stato capace di lavorare né di sopportare la miseria, scotch tant'era decidersi a prender moglie, tanto più ch'egli non credeva di perdere con questo legame la sua libertà.

— Così la moglie nella vita d'un uomo? — diceva, — Uno zero. Per fortuna che quello star sempre per tanto alle gonfie della fortuna, non è più di moda, specialmente nella nostra società, mentre le ricchezze invece significano l'indipendenza e il piacere. Ci pensò un poco, poi decise di seguire i consigli della sua mamma: si giurò che non sue manie.

Naturalmente non era difficile combinare quel matrimonio fra due mamme che aspiravano per i loro figliuoli, l'una alla grossa dote, l'altra al titolo di nobiltà. Né dispiacque a Daria esser chiamata contessa, e poi essa stimava il conte Raimondo appunto perché non le aveva fatto la corte come tutti gli altri, e si mostrava un giovane serio e positivo che andava addirittura alla mela senza perdere il tempo in inutile sentimentalismo. È vero che c'era un punto nero... purché si era accorta che un po' di tempo l'aveva per la cugina. Ma non aveva paura di Topolino, e poi avrebbe mai potuto immaginarsi che l'ultimo dispendente del Rovedano si curesse seriamente di lei?

Avranno scherzato come due fanciulli, ma con lei si era domandata in moglie faceva proprio sul serio.

(Continua).

CORDILLA.

LA PRIMA FERROVIA DI VALTELLINA.

La ferrovia Colico-Sondrio fu inaugurata il 15 agosto e primigena, sulla volta degli invitati, il signor Corbelli, segretario generale del ministero dei lavori pubblici. Poche volte però, dacché si lavora febbrilmente nella penisola a costruir ferrovie e tramvie, fu sentita, come in questa circostanza, la necessità dell'intervento di qualche scienziato, d'un paio di Numi massimi del l'Olimpo ministeriale, varò è che c'era del terribile parecchio, giorni sono, in questo benefico Olimpo, tanto da non permettere visione limpida e comprensione schietta dell'importanza dell'avvenimento che si compiva in Valtellina. Avremo dunque, come si è visto, un'occasione che non si trattava di assistere a un nuovo grande trionfo dell'ingegneria moderna; di applaudire a una nuova e grande vittoria del genio dell'uomo contro le forze brutte intransigenti della

natura; di meditare qui un nuovo e grande elemento di prosperità e vigoria industriale, che entra in scena a rafforzare la compagine dell'Italia nostra.

Buon Dio! Qui un tronco mingherlino di 40 chilometri, addossato, per lunghe tratte, e con risparmio di lavori e di espropri, alla via nazionale, dove jeri passava la diligente, classica sì, ma nois rampante. Qui coll'impetuosa agilità delle curve, lo mille pendenze, il percorso senza notevole altezza di rilevati, senza profondità di trincee, senza grandiosità di manufatti, senza costose sperie di ponti sospesi e di rocce trafilate. Qui molto risparmio, il concetto del traffico locale, molto sentito il bisogno di far conoscere a sé o agli altri una provincia laboriosa e produttiva; tanto è vero che talune stazioni furono costruite con tipi così eccessivamente e grossolanamente economici, da far credere che i loro sopraluoghi potran sopravvivere per prender liaghietti e pesci merli. Qui un tronco che termina a Sondrio, mentre questa che il Bottero, lo Sprecher, monsignor Scotti mi chiamarono, fin da cento e dugento anni fa, « bellissima fra belle valli d'alto, regolate più di grani, di bestiami, di nobilissimi vini, di carce terre e casella », si prolunga ancora per centinaia di chilometri all'insù; mentre torna indispensabile la continuazione del binario, chi voglia assicurare un suo traffico, rivoglio economico della valle, chi voglia liberare la pianura di carce terre e casella, studiarla per bene nella sua postura geografica, nelle sue condizioni geologiche e orografiche, nelle sue produzioni, nelle sue industrie, nelle sue dovizie latenti, nelle vicende fortune della sua storia, nell'andole delle sue popolazioni, nel geniale delle sue costumate, in tutti i suoi più piccanti e minuti particolari di vita. Qui una ferrovia che, mettendo capo a occolente, — là dove staccano, nereggiando, salteranno, mura slancate del forte di Fuentes, dove la vallata si incarna con i suoi monti nel territorio lombardo, dove l'Adda, dopo un bizzarro e rovinoso corso, trova finalmente requie sfociando nel Lario, — vi offre i dispendi, le angos, gli inconvenienti d'un trasbordio e di un doppiato di viaggio, regata di portuali, mercè un apposito binario di raccordo munito di sbarcatoio, come finalmente il congiungimento della Valtellina colla rete generale italiana si può ottenere facilmente... coll'acqua e sull'acqua del lago Lemano.

Argomenti, dunque, di poco. Pirescalli stupendi e che non fanno una grinza, siamo d'accordo. Ma converrebbe con me, che per agguagliare il benefizio d'un ragione che vi piglia a Sondrio o a Tirano o vi trasporta dall'Adda a Lecco o a Milano, ce ne vogliono, e poi ce ne vogliono di quei laghi e di quei pirescalli. Molto più che in Valtellina non si nasce angeli.

Dunque no; l'importanza dell'avvenimento testè compiuto in Valtellina non deriva propriamente e solamente da un tronco di ferrovia. Il conte, lasciato come è, isolato, quasi campato in aria, non ha che un'ombra di valore, e le fécce irsute, due aspri punti d'interrogazione, due melanconiche parentesi, avar un continuo rimprovero ed auro un continuo sprone alla sofferza valtellinese e alla giustizia italiana per la soluzione razionale d'un capitale problema.

E non pertanto cerchiamo, e troveremo facilmente la ragione degli entusiasmi e delle fatiche valtellinesi in questi giorni. Non credibili, specie da chi è costumato alle ferrovie e alle tramvie come alle scatole dei fiammiferi, gli effetti del primo fido di ferrovia, che si vede agli occhi della romita vallata. Cominciò pare soltanto a Colico e terminò pure soltanto a Sondrio; ma questo tronco ci dice intanto che anche colossali può aversi: quell'attrito che tanto giova a digressare un popolo, a varcarlo nelle sue ombre selvaggio, che in quelle sue tenace di amore concentrato e diffidente, propria dell'isolano, che spesso si sottrae alla vista dei larghi orizzonti, all'intenzione dei questi complessi, alla conoscenza dei mondi che si agitano al di là dell'ultima camera, alla fazione della piccola colla grande anima della patria. Ammettiamone pure che il detto tronco, rimanendo qual è, non vi moltiplicherà il valore di circolazione, non vi getterà ancora nelle correnti saluberrime

della vita industriale lombarda, non vi entrò ancora al sistema arterioso del corpo italiano; ma intanto, a lacere della lusinga che nel tenue beneficio presente sarà la caparra dei larghi benefici venturi, è eliminato il dubbio che per la Valtellina esista un governo nel quale vi sono figliuoli di Rachele e figliuoli di Lia: «esista una forza maligna che allontana da questi monti, e da queste popolazioni, dove la fibra loonina del patriottismo comanda la duratura grandezza dei sacrifici, le previdenze e le benedizioni della giustizia distributiva della solidarietà nazionale».

Sentenza il Carlyle che le due virtù cardinali dell'umanità ponno compendersi in due parole: lavorare e tacere. La Valtellina può illustrare, aggiungendovi qualcosa, questa sentenza del filosofo di Scozia. Imperochè, pueri, s'è lavorato e si lavora fino a distruggere l'istinto di conservazione; s'è tacuto e si tace fino all'eroismo: s'è pagato e si paga in tributi di sangue e denaro fino a rimetterci la pelle. Che se qualche invitato avrà dato nell'occhio, durante il passaggio del treno inaugurale, la mesta e inerte contemplazione di qualche povero lavoratore, nessuna meraviglia. Inebbetto nella disgrazia, quasi fossilizzato nel suo improbo lavoro, non conoscitore del governo se non per tramite dell'esattore, quel povero contadino vi dubiterà, il per lui, anche della potenza formidabile del mostro che via traversa fruscchiando, gettando fasci di luce e di civiltà all'interno, suscitando aspirazioni e fremiti di vita novella.

Ma poi, chi bene osserva, quante idee grosse, quante questioni grosse, intorno a quel tronco piccino da Colico a Sondrio! Quanti ricordi, quanti sentimenti di infantili, quanti argomenti a rinvio di amicizie vecchie e a creazione di amicizie nuove e protettive! Quanti interessi d'ordine generale intorno a questa che pare una ferrovia di carattere tutt'affatto locale, destinata a soddisfare bisogni e lusso provinciali!

A tutte le considerazioni, fra un momento e l'altro, reglione la mente, migliorando le sue condizioni di visibilità, si sente sempre più parte integrante e nobile d'un gran tutto, si riconosce sempre più nobile saldo d'una gran catena aurea, e c'è da riflettere al valore di consistenza o di celebrità che la nuova ferrovia, ancora che incompleta, porge al concetto della difesa dei paesi alpini, della costruzione dei forti di allargamento sull'Alpi, delle manovre della nostra militanza alpina. Tronco tellurico cedente, che richiamano a tempi non lontani, a rimbombo di artiglierie fra i più cupi recessi, a corse di volontari su baltì più trascurati, ai sogni di gloria durante campagne non felici, a bel successi di truppe vergini del battesimo della caserma e della cresima della disciplina, ma cui soccorre la domestichezza coi luoghi, la svezzezza del camoscio e la più sana delle armi: amor di patria.

E valga estendo richiamo a tempi remoti, quando intorno a questa Valtellina, così gelata e nei suoi nomi in suoi vini, rumoreggiava l'inferna Eroe. Quando poi possesso di questi varchi alpini, di questa chiave importantissima della penisola, era tanto lo strepito degli eserciti senza discrezione, il dissidio delle corone senza lealtà, il conflitto delle diplomazie senza scrupoli, il dolore dei popoli senza libertà alcuna.

G. ROBERTELLI.

LA FERROVIA BRESCIA-ISEO.

Il 21 giugno s'inaugurava festosamente questa ferrovia, che corre per ventiquattro chilometri passando per luoghi dell'Italia, dalla forte Brenza salinata dal pozzo, «leonecca d'Italia» a Iseo che fanno derivata da Isèo, un lago salato, grandissimo borgata fiorante di popolazione laboriosa, centro di commercio fra pianigiani e montanari.

Il treno inaugurale, misto dagli eretti, passava sul ponte del Mella, a traverso metalli della lunghezza di 44 metri: successivamente si videva Maudaleo, Castagneto, Palenno, l'Assinoro, dove s'erge l'antico castello Farnelli. Provvagò il mostro l'antico campeggio, Splendide il panorama della Franciacorta, c'è la Brianza crebba.

Anche questa ferrovia ebbe il suo oratore, lo Zsardelli, che, fra altro, disse: «Brescia, per questa ferrovia, è il lago alla sua porta».

E nel lago il lago «dolce o fresco come un'anguilla» per dirlo colla Sand e colla stenza Zsardelli, senza la comitiva nel processo che imbarcò la scuola al movimento di guerra a Garibaldi.

OVIDIO NELLA TRADIZIONE POPOLARE

DI SILMONA.

V.

DOVE E COME MORÌ OVIDIO.

I dotti sanno che Ovidio, vittima di un raggio di Corte e dell'odio di Livio, fu relegato nelle insospitate rive del Ponto Eusino, e che morì nell'anno 17° dell'era volgare a Tomi, fra popolazioni miste di Gelli e di Greci imbarcati. Sul luogo di Tomi, si trova oggi Küding (Costanza), come han provato i signori Becker, direttore del Liceo di Rachele a Glessa, e l'ex prefetto di Dobruza, Remas N. Opreanu. Anzi l'Opreanu mi scrive da Bukarest (10 novembre 88) che la Tomisvar o meglio Temevar, la Temisiara dei Rumeni, non può essere assolutamente l'antica Tomi. Temevar, capitale del Banato appartenente all'Impero austro-ungherese, benché si trovi nella Dacia dei Romani, pure è molto più prossima a Pest o anche a Vienna, che non al Mar Nero. Né deve attendersi l'opinione di Jules Janin, che, cioè, la Tomi ovidiana sia la moderna Ovidiopol, presso Akerman, in Russia. Tomi non poteva e non può esser cercata se non sulle rive del Ponto Eusino, nell'antica Tracia o Piccola Sizia. Situata altrove, con la sola autorità dell'omonimia, non è niente serio. «Grazie ai lavori più recenti degli scrittori e grazie — mi si permetta di aggiungere — alle mie proprie scoperte (seguita a dire l'Opreanu) non è più possibile dubitare che Costanza (Küding) dei Turchi attuali occupi convenientemente il luogo dell'antica colonia di Mileto. Tomi, Pietre con iscrizioni idrici almeno greche e latine, contenenti decreti di quel Municipio, medaglie e monete tutte trovate o nelle rovine, nel mare, o nel dintorni, non possono lasciare dubbio alcuno. Le iscrizioni greche cominciano: *ΝΟΤΑΙΚΑΤΟ ΑΛΜΟΣ ΤΗΣ ΜΕΤΟΠΟΛΕΩΣ ΤΟΜΕΩΣ* — Una bellissima latina: *TRAIANO... RESPVBLICA TOMIT...* — Le medaglie portano da una parte la figura di un imperatore romano, dall'altra qualche divinità pagana o un'immagine sconosciuta sempre col nome della città: *ΜΙΤΡΩΝΗΘΡΩΝ ΤΟΜΕΩΣ* (Tomi metropoli del Ponto). Ho trovato delle piccole monete con qualche figura allegorica, non portando che questa parola: *ΤΟΜΙ* o *ΤΟΜΗ*. — A Salmona dunque la culla di Ovidio: a Costanza la tomba.

Perone ragioni poi, si è rigettata l'opinione di chi credeva Ovidio aver avuto a che fare con la seconda Giulia. Ma questa inverisimile opinione trovo, per altro, creduto tuttavia in alcuni nostri vecchi. I quali dunque ritengono che Ovidio realmente «l'innamorò della figlia dell'imperatore: o che, sulle prime, lo stesso imperatore si contentò di dare al Poeta la sola pena del carcere; ma che poi lo mandò alla città della Siberia, dove, appena giunto, morì di freddo. La Siberia sia lontano, *mamamam!* cioè, oh quanto! Altri la più spietata. — Sappi che la fine di Ovidio? No? Eccola: fu tradito da una donna, e morì arrabbiato! Anzi, così: *Ovidio lo tenevano scopacciati, lo invidiavano, lo temevano; e perciò lo fecero morire carcerato!* —

Si afferma inoltre, che il Poeta fu chiamato a Roma. Stando a Corte, s'innamorò della figlia dell'imperatore. Era tanto bella.

«E' l'universo, in tutte le contrade, Quanto il sol scende, e quanto il sol si mara, Così quel bella non si può guardare».

Ma Ovidio le fece oltraggio. L'imperatore lo perseguitò, mentre andava a caccia. Allora tornò in esilio, e pieno di vergogna e d'ira, andò in cerca di Ovidio. Se non accorressi gli amici del Poeta, L'imperatore dico al portinajo: — Non fate uscire Ovidio: pena la testa! — Gli amici mettono Ovidio dentro un cunicolo; e, per una fune, cominciano a farlo discendere da una ma già gli amici avevano legata la fune o chiusa la finestra: — Dove sta quel birbone di Ovidio? — Rispondono i cortigiani: — Non si vede, oggi, l'imperatore scende lo scale, esce dal palazzo, si volti, guarda in aria, e vede Ovidio penzoloni nella grossa cesta! La gente che passa



Ovidio medievale.

si ferma. La notizia si diffonde per la città. Sente il fatto, tutti gridano: — Uccidetelo! Uccidetelo! Il pezzo più piccolo sia l'ore! — L'imperatore non si sapeva risolvere: «face dunque stare Ovidio in quella ridotta posizione tutto il santo giorno a parte della notte. A notte avanzata, l'imperatore si discostava Ovidio: e, non dandosi l'animo di fare uccidere un grand'uomo, prese la determinazione di mandarlo in esilio in una isola. E così fu fatto. Ovidio morì poco dopo in quell'isola.

VI.

LE STATUE DI OVIDIO.

Che ci siano state le effigie di Ovidio, anche vivente! Ma, non sarà inutile qui ricordarlo. Si conferma ciò di suoi stessi versi:

«Si quis habes nostris cunctis laudare vultus, Deme meos ludens, Buxellis seria comas».

Giova non dimenticare neppure questo passo del Bonada, in cui si accenna a quei numismi o monete «que contrahuntur appelluntur, in quibus quoque invenitur Ovidius, Silvestrisque imagines». «Se non che fra i contronisti che si riportano nell'opera del Sallustio e nell'Appendice di Carlo Roberto (1882), non figura l'immagine di Ovidio, mentre c'è quella di Sallustio e di Orazio. La contraddizione fra il Bonada e il Sallustio potrebbe spiegarsi (mi scrive il ch. amico Giulio De Petra) ammettendo o che il contronista visto dal Bonada, al pari di quello di Spina visto da Falvio Ursini, sia andato perduto, ovvero che la determinazione di Ovidio, data dallo stesso Bonada, sia stata posteriormente rettificata.

A Roma, nel 1678, fu scoperto un sepolcro, dove si spaziarono gli Orti di Ovidio. Il monumento si ritenne del tempo degli Antonini; e apparteneva alla famiglia dei Nasoni. L'opera scultoria si fregava d'iscrizioni e d'immagini; e, fra le immagini, ve n'era una che rappresentava un poeta laureato, parlante con Mercurio. Si creò allora che l'immagine del poeta fosse di Ovidio: così almeno affermarsi in un'Appendice al Gravio 2. Ma sta nel fatto, però, che da numerose ricerche nei principali musei d'Europa, non ho potuto avere alcuna notizia dell'effigie.

«Se v'è almeno che abbia qualche immagine, la quale rappresenti il mio volto, togli via dalle chiese l'opera, corna di Isèo. — *Tristis, like, like, like!*».

Le quali si chiamavano *corborea*, e in cui si ritenevano anche le immagini di Ovidio e di Sallustio. — *Cirrhina ex antiquis lapideis*. Vol. I, pag. 367.

Theuresus antiquitatum romanorum. Tom. XII.

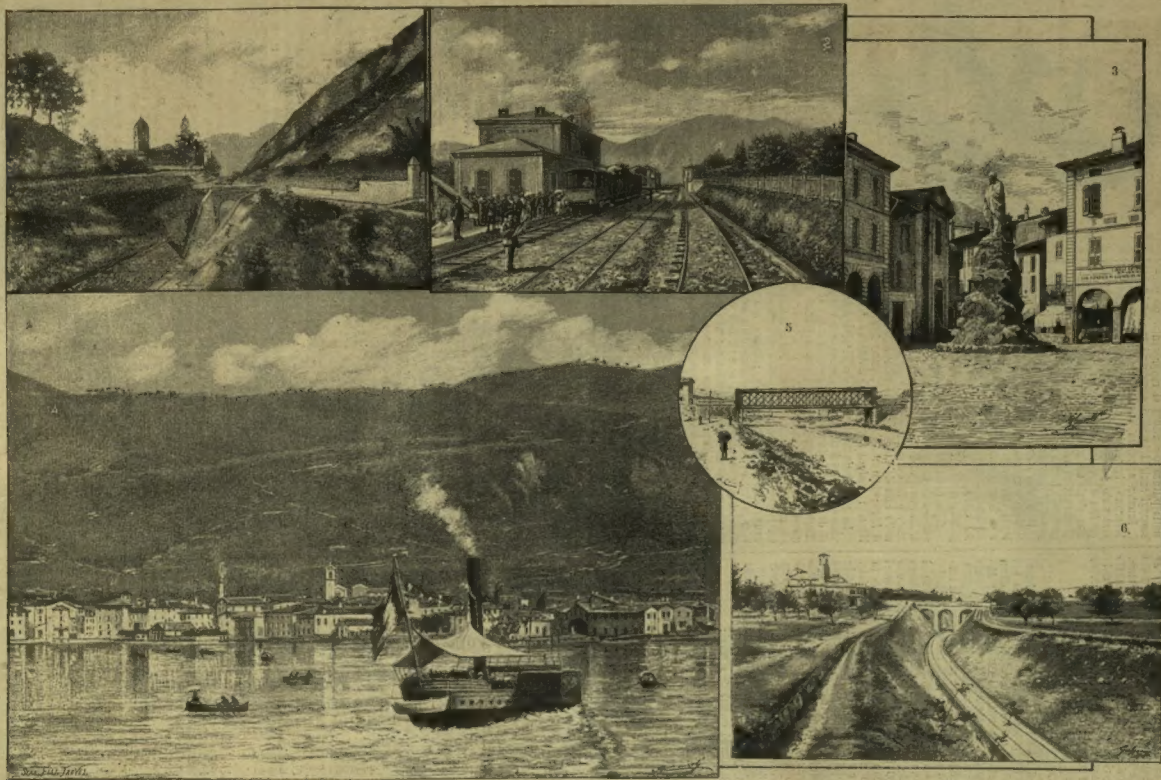
1 Specie di costume a cono tronco, di vimini grossi; quasi *gabbione*. — Questa tradizione somiglia alla leggenda di Virgilio, riferita dal Comparati, opera citata, parte II, cap. VIII.



DA MASSALA. — Esterno del forte Rus-Mudar (disegno di G. Quaranta, da una fotografia dell'ufficiale signor Ruggero Forti).



L'INAUGURAZIONE DELLA PRIMA FERROVIA DI VALTELLINA. — Veduta di Sondrio (disegno di G. Quaranta).



1 e 6. Viadotti. — 2. Il treno inaugurale. — 3. Monumento a Garibaldi sulla piazza d'Iseo. — 4. Iseo e il suo lago: Il piroscafo degli invitati all'inaugurazione. — 5. Ponte sul Mella.

INAUGURAZIONE DELLA FERROVIA BRESCIA-ISEO.

sistenza di statue o busti autentici di Ovidio. Nulla neanche in Russia, come mi accertò l'egregio amico prof. Zvetzeff. Lo stesso quel doto uomo che è il senatore Fiorelli. Né la pittura, né la miniatura (mi scrive l'illustratore comm. De Rossi) ci ricorda punto l'effigie di Ovidio nell'età di mezzo. Solo Domenico del Prato descrive rilievi in marmo, e conclude:

"Ma storie v'è ch'io non ho conte
D'Ovidio e di poeti ecc."

Ma quei rilievi erano immaginari! Un busto d'Ovidio ho potuto vedere incisa soltanto nel frontispizio di un volume raro e bizzarro di un tal Gabriello Symoni, del titolo *La Vita et Metamorfosi d'Ovidio figurata et abbreviata in forma d'Epigrammi*. Fu stampato a Lione nel 1589. Se non che, comesi fra a provare che tale immagine fu esemplata da tal'autorità?

In Sulmona, però, non mancarono statue al concittadino Pietro. Nel fronte dell'antico palazzo municipale, poco tempo addietro, si vedeva una statua di Ovidio, in pietra paesana. Era alta metri 1,83. Aveva abito quasi da frate, con fascia in cinta, con un sancho in frangia e borchiala, e alla mano sinistra, un libro, in cui erano scolpite le iniziali del noto meistro esametro *Salmus patrias est*. La mano destra quasi chiusa, poggiava sulla parte superiore del libro, ma il dito pollice stava in posizione verticale. — Perché quel dito mezzo aperto? — Lo volete sapere, perché? Adesso ve lo dico. Ovidio si carteggiava con *Ciccarone d'Arpino*. *Ciccarone* era stato ingannato da una donna; e di questo inganno diede notizia ad Ovidio. Ovidio allora, per tutta risposta, gli mandò questi due versi:

"Chi da donne se fidarà,
Nul d'ita 'n se chivarrà!"

O, secondo altri:

"Chi de femmine s'fidata,
Quiste 'n c. gli è chiavate!"

La statua aveva un piedo o menola, intorno a cui si leggeva questa iscrizione: *Poeta Ovidius Naso Sulmonensis*. «Aveva anche sospeso sul capo un balachino, a forma di capola, tutto rabescato. Ridotto poi il Palazzo Municipale ad altro uso, la statua fu calata giù, e messa in un canto dell'ospedale Civile, dove si stava finalmente in compassione di alcuni. E ora trovai collocata, in linea provvisoria, nell'atrio del Collegio che s'intitola dal cittadino Poeta.

Ma se storicamente questa statua è un tesoro; artisticamente non merita alcun riguardo; eccetto la testa che ha un'espressione mesta e severa. Dicono che la statua non è di Ovidio, perché medievale; e si crede che sia di Francesco Marco Barbato che il Petrarca chiamava: «Barbatus mus Sulmonensis amicus». — Ma come c'entra allora l'iscrizione nella menola? Il Rucipoli crede piuttosto che quella statua rappresentasse un Remigio Fiorentino, traduttore delle epistole eriche di Ovidio, stampate nel 1553. «Ma anche ammesso ciò, oltre l'imbroglia della iscrizione nella menola, come si spiegherebbe lo stile scultorio, che è evidentemente senario alla seconda metà del Cinquecento? E poi un traduttore con la corona di lauro? E anche, come si sarebbe così subito mutata la denominazione della statua, se avesse rappresentato altri che non Ovidio? Io per me credo che l'artista volse rappresentare

Ovidio in abito medievale. O è così nuova che nella pittura o scultura si rappresentarono personaggi antichi in abiti e costumi moderni?

Innanzi a questa statua, i nostri maggiori si levarono riverenti il cappello. Per loro, Ovidio sarà stato o negoziante o negromante o mago o profeta o predicatori a che se no altro; ma sempre una gloria del paese. «E così, disse il mio compianto amico Atto Vannucci, la sapienza quantunque sotto forme svariate e strane falvolta, è sempre dall'universale ammirata e onorata!»

Di Ovidio c'era un'altra statua. Quando, a vent'anni o mezzo del 3 novembre 1706, un violento terremoto distrusse gran parte di Sulmona, e vi furono mille vittime, come nota un anonimo contemporaneo, fu allora che cadde la Porta del Salvatore, dov'era un busto in marmo, che pure genericamente si attribuiva ad Ovidio. Ecco poi come andò a finire quel busto. Mi servì delle testimonianze di storici abruzzesi. L'Antinori così si esprime: «L'immagine in marmo fino, a mezzo busto, è serbata in Sulmona nella casa de' Tabassi.» Il Di Pietro conferma il fatto; mi crede che quel busto fosse di Sulmona, il creatore fondatore di Sulmona.

La tradizione che il busto della Porta del Salvatore fosse di Sulmona, non sembra che rimonti al di là del secolo passato. Aggiungasi che il De Matteis, che visse verso la metà del 1600, ha questo interessantissimo e decisivo fatto: «Due statue in Sulmona di questo Poeta (*Ovidio*); una, stimata più antica, riposa sopra la porta della città, di Porta Salvatore; l'altra, con una toga talare, è collocata nel palazzo della medesima città, con questo titolo, ecc.». Dov'è quel uomino Solino? Se poi questa seconda statua o questo busto fosse d'epoca ancora più medievale, non saprei decidere, non avendola mai potuta osservare. Il popolo, che non sa dove andò a finire questo busto, crede di vederlo tuttavia nello stesso sito in una specie di mascherone che serve di coronamento alla fondana di Porta del Salvatore, oggi detta Porta de' Vecchio. E se la tradizione è errata nella ricognizione del busto, è esatta, per altro, nella circostanza di luogo. A ogni modo, il busto di Ovidio che, prima del terremoto del 1706, trovavasi a Porta Salvo, è stato inanimate cacciato e fu d'ora conservato alla Casa dei signori Tabassi, come quella del più vicino patrio, abitanti incontro alla Chiesa dei PP. Minori Conventuali.

Ma si obietterà: — Chi vide mai quella statua nel Palazzo Tabassi? — L'obiezione non regge; perché la statua vi fu veduta da un contemporaneo, dal Valignani, che a proposito, scrisse: «Ed ho veduto in casa di Giovanantonio Tabassi, gentiluomo mio amicissimo, di là del secolo antichissimo (*di Ovidio*), e forse d'uoi tempi, che l'idi lui buon gusto salvò dalle ruine del terremoto del 1706.». Quando poi per divisione di famiglia, verso la fine del secolo passato, Don Giovanantonio Tabassi si trapiantò a Celano, nella Marsica, portando con sé la pregevole statua, il Municipio di Sulmona ne fece una solenne rimustranza; e, nella seduta decennale del 18 novembre 1724, venne a questa conclusione per la statua: «Richiedersi ad esso D. Giovanantonio, acciò la restituisca alla città, e trovandosi retentive si costringa con la via giudiziaria?».

In seguito, più volte fu reclamato lo stesso monumento; ma, non so per quali intime ragioni, la cosa rimase sempre ineficace.

E' alorché si imparò che il prezioso marmo fosse portato a Napoli, perché un amorevole francese ne voleva fare l'acquisto, si mise la lite in mano dei Tribunali. E da quel tempo io mi ritirai nel santuario della prudenza, pur desiderando che tutto finisca d'amore e d'accordo.

(Continua).

A. DE NINO.



IL DOTTORE FERRAN.

Fra gli scienziati, e ormai anche fra gli Intell, si parla molto del dottore Ferran, degli studi suoi sull'incoscienza preventiva del dolore. Jaime Ferran è figlio di quel povero Spagna, dove adesso indifferente, pur troppo, il bruttissimo morbo; e la ricompensa del morbo in quel travagliato paese chiama ora più v'ha che mai l'attenzione sulla scoperta del giovane dottore che, almeno in parte, pare, risponde ai quesiti, che inquieti tutti sino a ieri, ci facevamo. Ma dunque a che valere di tali studi per difendere dalla terribile malattia? Si è trovato un rimedio? Dopo la scoperta del Koch, che dimostrò essere un organismo microscopico — il bacillo virgola — la causa del morbo, non si è fatto un passo innanzi; non s'è riuscito a vincere le funeste conseguenze della vita dello stesso agente infestinoso organismo?

Dalla Spagna, insieme alla notizia che era scoppiata l'epidemia colerica, ci giunse quella che uno scienziato, il dottor Ferran, aveva scoperto l'esistenza di forme del microbo colerigeno, diverse dal bacillo e dalla spirilla, e aveva invece determinato il modo come le spirille stesse si riproducono. In seguito a culture successive la liquidi appropriati, il dottor Ferran scoprì tutto il ciclo di vita della spirilla, e riuscì a fissare una forma di transizione della spirilla stessa, inaspettata all'infuori degli acidi che sono invece esalati per il bacillo-virgola. Vide poi che le spirille possono essere coltivate ed attivate; infine, e qui sta tutta l'importanza della scoperta, che l'incoscienza delle culture attestate provoca una malattia leggera, diminuendo il pericolo dell'invasione della malattia; e che, ripetuta con virus più virulenti, può sopprimere quasi del tutto l'attitudine agli attacchi del morbo.

I risultati degli studi del signor Ferran confermano splendidamente le teorie del Pasteur su quel modo di essere infestinosi che ha tanta parte nei destini del genere umano; hanno forse il torto di essere usciti un po' presto dal laboratorio per riemettere la pratica applicazione.

Molti delle osservazioni del medico spagnolo hanno bisogno di preciso controllo. I risultati delle inoculazioni eseguite non permettono finora di far pronostici sulla efficacia di questa cura profilattica. E fuori di dubbio tuttavia che lo studio del ciclo di vita del microbo colerigeno, deve portare a conclusioni pratiche della massima importanza.

E' ora qualche cenno biografico sul modesto dottore alla mole.

Don Jaime Ferran è nato a Corbera (Tarragona) il 1° febbraio 1859; studiò a Tolosa e nella facoltà di medicina di Barcellona, nella quale il dicembre 1873, conseguì gli studi. Tornò a Tolosa, e esercitò la professione di medico dove raccolse subito simpatie per il suo tratto cordiale, per i suoi modi gentili. Oltre la medicina, mostrò di amare la fotografia e la pittura; e spesso, dopo d'aver scritto le ricette per i suoi infermi, ne lasciava il letto e correva a nascondere la testa sotto il panno nero d'una macchina fotografica, o a esercitare la dipingere quadri storici e ritratti. Nell'ultimo tempo, il microscopio la viene, pure, sulla tavola. Il Pasteur in una lettera gradita si congratulò col Ferran d'importanti ottentini, risparmiando tuttavia le troppo precipitanti glorificazioni che solo il tempo e più eloquenti e sicuri accenti meritavano al giovane dottore.

¹ *Pome del tal Fiorelli, stanza 16. Firenze, 1863.*
² *Questo quattro letteri di nuovo, e anche si rinvia in quasi tutti gli edifici pubblici antichi, che ancora ci restano: a Porta del Vecchio, a S. Maria Roncivella, nell'abbazia della Cattedrale, alla fontana di Porta Jannucci, ecc., ecc. Sul Frontone di S. Matteo, questa iscrizione: *Antuonico de Ranaldo a papi in quito d'oro CCC. E. R. il preso, in uno stemma, S. M. P. E. Lo stesso sigillo nello stesso Fronte, e proprio nella porta del Corpo di Cristo. A Porta Rouna o Porta San Matteo. Questa Porta fece fare Moa de... A. C. XXXCXIII. E. S. M. F. E. Qui, secondo il popolo, sta scritta a caratteri ebraici tale, il secondo il popolo, sta scritta a caratteri ebraici tale, il secondo il popolo, sta scritta a caratteri ebraici tale.**

³ *Chi di donna si fidarà,
Un d'ito in c. gli è chiavato. — O:
Chi di femmina si è fidato,
Questo in c. gli si è ficato!*

⁴ *Il Di Pietro, nelle *Memorie storiche della città di Sulmona*, a pag. 47, ripete, inesattamente l'iscrizione. Così fa anche di molte altre.*

⁵ *Epist. lib. III.*
⁶ *Regno delle due Sicil. descr. e illustr.*

¹ *Vita di Ovidio, processata alle Metamorfosi annotata dal Vannucci.*

² *Memorie storiche delle prov. degli Abruzzi. Vol. 1.°, pag. 183.*

³ *Opera a lazzo cinto.*

⁴ *Storia di Sulmona, di M.*

⁵ *Di Pietro, Opera citata.*

⁶ *Chieti — Centuria di Sorli, Annotazioni dell'antico, pag. 110.*

⁷ *Registro dei Deliberazioni nell'Archivio Municipale di Sulmona.*

MONSÙ TOMÈ

ROMANZO STORICO DI

ANTON GIULIO BARRILI

Un volume in-16 di 356 pagine, L. 9.50.

«Quello instancabile lavoratore di A. G. Barrili ha scritto un nuovo romanzo, *Monsù Tomè*, una cosa librettistica. L'azione è qui già sviluppata che in altri libri dello stesso e l'interesse che ne deriva è maggiore. Le digressioni più dire che non abbiano posto in questo nuovo romanzo, il quale corre spedito dal principio alla fine, di che dobbiamo esser grati al Barrili, cui le digressioni piacciono sempre un po' troppo. La forma del libro è quella che sappiamo esser propria dell'autore, vale a dire corretta ed elegante, piena e limpida.

«In quanto all'argomento, dirò, narrando del libro le avventure eroiche di Monsù Tomè ufficiale di sanità o comandante di piazza nella felicissima città di Lione, già soltanto del Piemonte a tempi della caduta in Italia di Napoleone I, e aggiunti una specie di interludio, uno scrittore andato a cani, un tipo, del resto, nuovo, come un chiodo, diritto come un f.

«Ed è Monsù Tomè in persona che racconta la sua vita fortunata, le sue battaglie, i suoi amici e con un brío e con un garbo che farebbero ben ascoltare il più svolgato e nonnaccioso uditore di questo mondo. Ascoltiamolo, lettori miei!

(La Liberté, di Roma).

«Monsù Tomè racconta le imprese alle quali ha partecipato nella sua gioventù, e più specialmente, nel 1796, al tempo della guerra fra il Piemonte, l'Austria e la Repubblica francese, ed innesta al racconto delle battaglie quello di una storia d'amore con una vivandiera francese, ed-dend-marchesa, ed ora, per amore della libertà, diventata la vergine del reggimento.

«Il racconto interessa di molto, perché per due buoni terzi del libro procede spedito, aereo, e ricorda glorie patrie; i capitoli relativi alla difesa di Corsica ed al colonnello Filippo Del Carretto sono in particolare molto da segnalare. Meno felice, a nostro parere, l'ultima parte del libro, ed, in genere, tutto quanto si riferisce all'episodio amoroso che il Barrili avrebbe potuto omettere con maggior vantaggio del libro».

(Gazzetta Letteraria).

Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves
Milano, Via Palermo, 2.

REBUS



Spiegazione del Rebus a pag. 393

del volume precedente:

In te sta il decifratore.

SCIARADA.

Si ta guardi il primiero, ben sovente

Il mio secondo l'oceano dalla bocca;

Ma l'avviso di far ciò più giustamente

Quando l'istesso d'ammalar ti tocca,

Da cui nel Vientis denominata

Fu ribatte, ma piccola borgata.

Spiegazione della Sciarada a pag. 415

del volume precedente:

Parla-mento.

SCACCHI.

PROBLEMA N. 451.
Del signor G. D. Fonda di Vienna.

Nero.



Il Bianco col tratto mata in due mosse.

Soluzione del Problema N. 426:

Bianco. (De-Barbieri). Nero.

1. A g1-h2 2. A e5-h2

2. T b5-f5 T+4 2. C g3-f6

3. D f4-h5 mata.

Con interessanti varianti.

Annunceremo la loro modificazione dell'autore a questo problema per eliminare due brutte soluzioni, in due ore: 1. B h8-g8; 2. anche in tre ore: 1. C f4-d5 +.

Soluzione del Problema N. 427:

Bianco. (Frasi). Nero.

1. R f1-g1A 1. A a5-b7

2. D a5-f1 2. A b7-a8

3. D f1-g1 3. A a8-a4

4. D b1-b7 4. Qualunque.

5. D b7-b7 mata.

Ci invieremo soluzioni giuste i seguenti: Dott. Giuseppe Gianacchi di Leziana; Circolo Adriatico di Termini; Circolo Scacchistico di Casalecchio; Tenente colonnello Achille Campa di Lodi; Emilio Fran di Lione; Traldi Giovanni di Palermo; Pizzini Giovanni di Milano; X. di Napoli; Caffo Arco Celeste di Egitto; Marco Chetoni di Pavia; R. Biazzi di Orbetello; Elizio Vignali di Crema; Caffi Sordani di Crema; Edia di Riva Levi di Cairo (Egitto); Bazzarini Veronico di Bologna.

Dirigere domande alla Sezione SCACCHISTICA dell'Illustrazione Italiana, Milano.

È uscito il
SUPPLEMENTO
1885 AL 1885
DIZIONARIO UNIVERSALE
DI
GEOGRAFIA, STORIA E BIOGRAFIA
COMPILATO
DA
EMILIO TREVES e GUSTAVO STRAFFORDILO

Questo supplemento, oltre ad essere indispensabile a tutti quelli che hanno acquistato le tre edizioni del nostro Dizionario — il che forma un pubblico assai numeroso — ha anche per sé stesso una grande importanza, e sarà ricordato da per tutto e da tutti come un prezioso **Annuario statistico, storico e biografico**. Infatti esso riassume tutti i dati statistici che si trovano nel Gotha e nelle Nibelungen, con molte aggiunte originali (per esempio l'articolo *Italia* è il più completo che sia mai uscito); — inoltre contiene la *storia contemporanea* di tutti gli Stati del mondo fino a tutto l'anno 1884; — e dà anche la biografia dei contemporanei morti fino al maggio 1885, che sono le somme di 457. Una grande estensione è data alla biografia di Garibaldi, Dambetta, 15-rali, Guriacchi, Victor Hugo, Nel 1826 nomi affatto nuovi si trovano fra gli uomini politici della, Sella, Cancelli, Garfield, Milhat paschi; i generali Gordon, Arzavani, Fier, Scheler. Il colonnello Riviere e il capitano Roublire; i rivoluzionari Bakunin, Capovallina, La Vedilla; Raul Rigault, Valls, Baracchi, Oberdand; i viaggiatori Gervasio Bianchi, Chini, Marescotti, Gessi, Piaggia, Weyrecht, Nachspiel, i letterati e riformatori De Sanctis, Mazzoni, Marchi, Mori, Spaventa, Rusconi, Bluntzschli, Dinaia, principe Cautani; i pubblicisti Krasov, Civalini, Cosia, Alberto Maria, Carlo Tomica; gli autori drammatici Cosma, Giacometti, Bellotti-Bon; gli editori Barzera e Le Monnier; gli artisti Fortuny, De Nittis, Menet, Foccoleri, ecc. Tutti l'anno sono di gran valore per gli interessanti opere d'attualità.

Un volume di 126 pagine in-4 a 2 colonne. — L. 2.50.

Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Milano.

Nuovi volumi della Biblioteca Anonima

La regina dello spado

ROMANZO DI
PAOLO FÉVAL

Un volume in-16 di 300 pagine

Una Lira.

La scritta di sangue

ROMANZO DI
CARLO LABACHE

Un volume in-16 di 350 pagine

Una Lira.

Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Milano.

F. Grohmann Nachf. Berlin G. Fabbrica di timbri in cui sono incise e stampate officine meccaniche e litografie d'arte.

La più corretta e prima

Fotografia corredata illustrazione, pratica e gratuita.

Soluzioni per l'operazione — Si ottiene il rivenditore a

rispettivi Agenti.

Un nuovo romanzo italiano.

di ALBERTO BOCCARDI.

Un volume di 350 pagine in-16.

Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Milano.

BREVETTO PER STRADE DI TRASPORTO E DI CAMPO.

Brevetto per l'Italia
Il 2 giugno Vol. XVII
1883. N° 1555.

La Gazzetta del Podestà e Multistori tedeschi di Fribro Hoffman sono notoriamente.

Monum. Marchi 3 — L. 275 per trimestre.

Allegati e paragrafi: 1° per fabbriche di mattoni, vale a dire con un forno annesso; 2° per fabbriche di gesso con forni a caldare; 3° per fabbriche industriali e agricole fatte a volta e per ponti.

Questa settimana uscirà:

ASSAB

E I DANACHILI

VIAGGIO E STUDI DI
G. B. LICATA

I. Prima rotta. All'isola di VII. Le vitte ad Assab il clima.

Candia. VII. Assab a volo d'uccello.

II. Il canale di Suez. Flora e fauna abissina.

III. In Mar Rosso. Goida. IX. I Danachili.

IV. Holobla. X. Il clima dei laghi e

V. Una punta nel mare Indiano. delle speranze.

Adem. XI. Moca.

VI. Il paese della colonia.

Oltre all'interesse d'attualità che presenta quest'opera, per tutti gli italiani, essa presenta un grande pregio letterario. Il

Licata è uno scrittore eminente che maneggia la stile da maestro: le sue descrizioni sono vivaci, pittoresche; la parte scientifica

trattata con grande chiarezza. Il capitolo sul danachili è tutto ciò che di più completo si sia scritto in argomento. Tutta l'opera

ha il valore di un trattato, e l'assenza di un romanzo. Questo libro sarà certamente il grande successo letterario dell'anno.

Un volume di circa 350 pagine in-16. — L. 8.50.

Dirigere commissioni e vaglia agli Editori Fratelli Treves, Milano.

